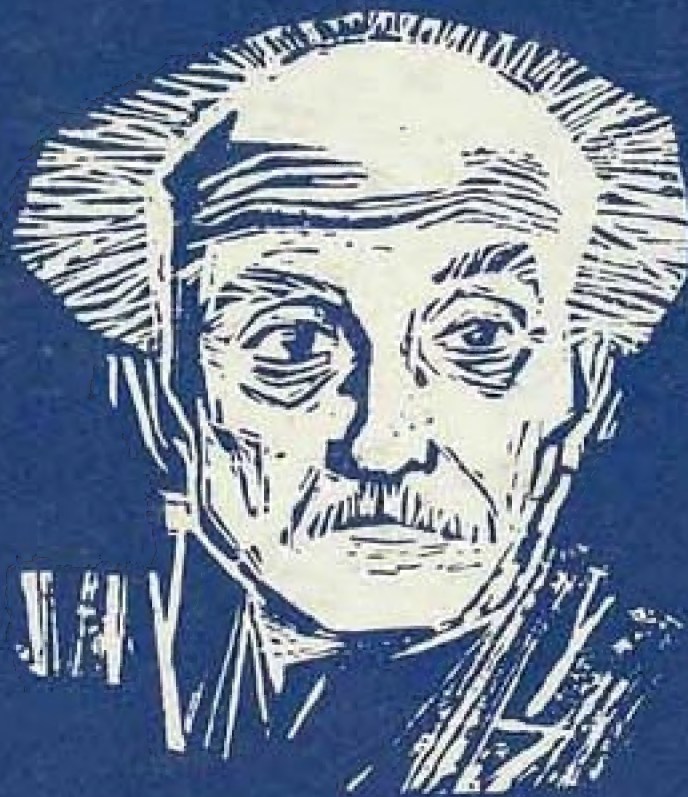


# نیمایوشیج



مانلی و خانہ ی سریویلی



# مانلی و خانه‌ی سریویلی

دو منظومه از :

فخر

دارندمی حق چاپ آثار نیمایوشیج به صورت کتاب : شراکیم یوشیج



مؤسسه انتشارات امیرکبیر  
تهران، ۱۳۶۲



یوشیج. نیما

مانلی و خانہ ی سریویلی

چاپ اول: ۱۳۵۲ - چاپ دوم: ۱۳۵۶

چاپ سوم: ۱۳۶۲

چاپ و صحافی: چاپخانه سپهر، تهران

حق چاپ محفوظ است.

تیراژ: ۱۶۵۰۰ نسخه

## سریولی

این کتاب که شانزدهمین دفتر از مجموعه‌ی آثار نیمایوشیج است، شامل دو منظومه از آثار اوست به نام‌های «مانلی» و «خانه‌ی سریولی».

مانلی، تاریخ دی‌ماه ۱۳۲۴ را دارد و خانه‌ی سریولی با تاریخ خرداد ماه ۱۳۱۹ مشخص است.

منظومه‌ی مانلی در شهریور ماه ۱۳۳۶ در تهران به کوشش آقای جنتی عطایی چاپ شده بود. شخص نیما روی يك نسخه‌ی چاپ شده‌ی این کتاب به خط خود بیش از ۷۹ مورد را اعم از غلط‌های چاپی یا تغییراتی را که بعد از چاپ لازم دانسته است، مشخص کرده است که تمامی آن‌ها در این چاپ آورده شده است.

خانه‌ی سریولی از روی دو نسخه‌ی خطی توسط راقم این سطور باز نویسی و برای چاپ آماده شده است.

نیما در یادداشتی در صفحه‌ی اول این منظومه می‌نویسد:  
«این شعرهای آزاد، آرام و شمرده و با رعایت نقطه گذاری و به حال طبیعی خوانده می‌شوند. همانطور که يك قطعه‌ی نثر را می‌خوانند.

سریویل اسم ده‌گده‌ایست در «کجور» نزدیک به «هزارخال» این دو کلمه از ده جزء ترکیب شده است: سری (خانه) و ویل (محل).

پس از درخواست پوزش فراوان از تولید زحمت مذکور در فوق لازم دیده شد واژه‌نامه‌ی از واژه‌های محلی، و یکی دو مورد هم غیر محلی، به دنبال این سطور آورده شود. با این توضیح که تمام توضیحات از شخص نیماست، جز چند موردی که با «فرهنگ

معین» مشخص شده است و افزوده‌ی راقم این سطور است .  
یادداشتی در میان آثار نیما یافت شد که خلاصه‌ی داستان  
خانه‌ی سریویلی است . آن هم در صفحه‌ی جداگانه‌یی آورده شد و  
به عنوان قرینه‌یی برای آن ، چند سطری هم از نامه‌ی نیما خطاب  
به آقای جنتی عطایی در مورد مانلی آورده شد .

س . ط .

## واژه‌نامه

- مولا یا مالا ص ۹ : ماهیگیر  
 سفیدک/۱۲ : نام نوعی ماهی .  
 کپور/۱۲ : نام نوعی ماهی .  
 اسلک/۱۲ : نام نوعی ماهی .  
 چکاو/۱۲ : نام نوعی ماهی  
 استونگاه/۳۴ : جایگاه گوسفند  
 کوخ/۳۴ : خانه‌یی که آن را از چوب و نی و علف سازند . فرهنگ معین .  
 سینا/۳۵ : سایه و شبیح  
 ایجه/۴۴ : نوعی پارچه‌ی راه راه پشمی یا ابریشمی که با دست بافند . فرهنگ معین  
 انگاره/۴۶ : طرح و مانند .  
 دارمچ/۴۷ : گیاهی طفیلی که بر تنه‌ی درخت‌ها می‌روید .  
 توسکا/۴۷ : نام درختی جنگلی‌ست .  
 قلنسوت/۴۷ : کلاه دراز . فرهنگ معین .  
 نیار/۴۸ : خانه‌ی گالی‌پوش .  
 شماله/۴۸ : چوبی که می‌فروزند ، مشعل .  
 وشته/۵۰ : نیم‌سوز .  
 پلم/۵۰ : نام گیاهی‌ست .  
 وسنی‌گزن/۵۳ : گیاهی شبیه به گزنه .  
 گندنا/۵۳ : نام گیاهی مانند قره .  
 چهار/۵۴ : نام گیاهی‌ست مانند سرخس .  
 لم/۵۴ : نام گیاهی‌ست درهم پیچیده و تیفدار ، از گونه‌ی تمشک وحشی .  
 چوکیان/۶۱ : ظایفه‌یی از کولی‌ان که کارشان رمالی و فالگیری و آهنگری و جادوست  
 شکوبه/۶۲ : شکاف .  
 کراد/۶۲ : اقاقای جنگلی که در هنگام بهار بوی گل‌های آن درد سر می‌آورد.  
 نیست فی‌زن ... ص ۷۳ س ۶ و ۷ : مواقعی هست که به واسطه‌ی رطوبت زمین، گوسفند‌ها  
 را روز می‌خوابانند و شب ، نی زده می‌چراغند . نیما .  
 اوز/۹۲ : نام رودخانه‌یی که از زیر دهکده‌ی یوش می‌گذرد . به این اسم دهات و  
 مراعاتی هم هست . نیما .  
 ریس/۹۴ : نام گیاهی‌ست .

... اما نظیر بشالوده‌ی این داستان با تفاوت‌هایی در ادبیات دنیا دیده می‌شود. من اول کسی نیستم که از پری پیکری دریایی حرف می‌زنم. مثل اینکه هیچکس اول کسی نیست که اسم از عنقا و هما می‌برد. جز اینکه من خواسته‌ام به‌خیال خودم گوشت و پوست بآن داده باشم.

این داستان را من پیش از سال ۱۳۲۴ کم و بیش رو برآه کرده بودم. درست دو سه سال پیش از ترجمه‌ی «اوراشیما»ی یکی از دوستان من. او این داستان را از هر حیث می‌پسندید. من میل داشتم داستان به نام او باشد. در اینصورت چون نام او در میان بود، در اشعار این داستان از آن سال به بعد وسواس زیاد بخرج داده‌ام. در این اشعار خیلی دستکاری کرده‌ام که کار خوب‌تر و لایق‌تر از آب دربیاید.

اگر شیوه‌ی کار مخصوص من اسباب روسفیدی من باشد یا نه، یا من اولین کسی بحساب دریایم که به این شیوه در زبان فارسی دست انداخته‌ام فکر می‌کنم همه‌ی این کنجکاوی‌ها بیشتر به کار دیگران می‌خورد نه به کار من. من کار خود را کرده‌ام اگر خود را نمایانده باشم، همانطور که بوده‌ام و نسبت به زمان خود دریافته‌ام. قدر اقل این فضیلت برای من باقی‌ست که صورت تصنع را از خود به‌دور انداخته‌ام.

چیزی که بیشتر به درد من می‌خورد موضوع فکری در این داستان است. من درباره‌ی قدرت تعهد خود نسبت به بیان موضوع فکر می‌کنم. این داستان در واقع از نظر معنی جواب به بوراشیمای همان دوست من است. آنکه اکنون زنده نیست یعنی برومندترین کسی که من در بین همه‌ی دوستانم نسبت به آب و خاک خود در قلمرو کار نویسندگی دیده‌ام.

امیدوارم دیگران از کسانی که پیش از آنها زندگی کرده‌اند برومندتر باشند. مانعی برای میل به پیشرفت و چشیدن مرارت‌های آن در بین نیست.



سریویلی شاعر ، با زنش و سگش در دهکده ییلاقی ناحیه ی جنگلی زندگی می کردند.

تنها خوشی سریویلی به این بود که توکاهای در موقع کوچ کردن از ییلاق به قشلاق در صحن خانه ی با صفای او چند صبحی اتراق کرده ، می خواندند . اما در يك شب توفانی وحشتناك ، شیطان به پشت در خانه ی او آمده امان می خواهد

سریویلی ، مایل نیست آن محرك كثیف را در خانه ی خود راه بدهد و بین آنها جر و بحث در می گیرد . بالاخره شیطان راه می یابد و در دهلیز خانه ی او می خوابد موی و ناخن خود را کنده ، بستر می سازد . سریویلی خیال می کند دیگر به واسطه ی آن مطرود ، روی صبح را نخواهد دید.

به عکس ، صبح از هر روز دلگشا تر درآمد ، ولی موی و ناخن شیطان تبدیل به ماران و گزندگان می شوند و سریویلی به جاروب کردن آنها می پردازد . او همینطور تمام ده را پر از ماران و گزندگان می بیند و برای نجات ده می کوشد. در این وقت ، کسان سریویلی خیال می کنند پسر آنها دیوانه شده است و جادوگران را برای شفای او می آورند . باقی داستان ، جنگ بین سریویلی و اتباع شیطان و شیطان است .

خانه ی سریویلی خراب می شود و سال ها می گذرد . مرغان صبح ، گل با هتقار خود از کومه ها آورده خانه ی او را دوباره می سازند.

سریویلی دوباره با زنش و سگش به خانه ی خود باز می گردد . اما افسوس دیگر توکاهای قشنگ در صحن خانه ی او نخواندند و او برای همیشه غمگین ماند.

نیما

مانلی . . . . . صفحه ۹  
خانہی سریویلی . . . . . صفحه ۵۵

## مانلی

من نمی دانم پاس چه نظر ،  
می دهد قصه‌ی مردی بازم ،  
سوی دریایی دیوانه سفر .  
من همین دانم کان مولا مرد ،  
راه می برد به دریای گران آن شب نیز ،  
همچنانی که به شبهای دگر .  
واندر امید که صیدیش به دام ،  
ناو می راند به دریا آرام .

آن شب از جمله شبان ،  
يك شب خلوت بود .  
چهره پردازی بودش بهره بالا ماه ،  
از بهم ریخته ابری که بهرویش روپوش .  
باد را بود درنگ .  
بود دریا خاموش .  
مرد مسکین و رفیق شب هول ،  
آن زمان کاو به هوای دل حسرت زده‌ی خود می‌راند ؛  
بهره خلوت دریای تناور می‌خواند :

« آی رعنا ، رعنا !  
تن آهو رعنا !  
چشم جادو رعنا !  
آی رعنا ، رعنا ! »

\*

ليك دیری نگذشت ،  
از شب و مختصر از روشنی ماه در آن ،  
که به دریای گران ،  
باد از جا شده زاینسوی بدانسوی رها داد لجام ،  
هیبت مدهش دریای گران اندر سر ،  
بست اندیشه‌ی غریدن و توفیدن آرام آرام .  
موج برخاست ز موج ،  
وز نفیری کانگیخت ،  
بگرفت از بر هر موجی بگریخته دیگر موج اوج .

مرد را آنچه که می بودش در فرمانش  
رفت از دست به در و آمد بیم از آتش .

او ز رفت آمدن موج بجان شوریده ،  
آمد اندیشه بکارش باریک .

گفت با خود : « چه شبی !  
با همه خنده ی مهتابش بر من تاریک .  
چشم این ازرق ،

چه گشاده ست به من وحشتبار !

وای من ، بر من زار !

در دل این شب تاریک نگهبانم کیست ؟

آنچه درمان مرا دارد در کارم چیست ؟

با کفم خالی از رزق خدایا چه مرا ،

سوی این سرکش دریا آورد ؟

روشنای چه امیدیم در اینجا ره داد !

بر سر ساحل و امانده نمی سوزد ، دل مرده چراغی هم اکنون  
از دور .

من ویران شده ی کاهکل کار ،

به کجا خواهم رفت ؟

از کجا خواهم جست ؟

رفته با گردش شب ،

هر چه ماهی به مصب !

در همه صفحه ی آب از چپ و راست ،

نه سفیدك مانده‌ست ،

نه کپوری پیدا‌ست .

چه مرا زحمت کار من کرده تسخیر .

چه به پاس نفسی زود گذر ،

مانده‌ام من به تن و جانم اسیر .

به که نزدیکی گیرم سوی رود آبی آرام آرام ؛

مگرم اسلکی آید به رسن ،

یا چکاوی در دام ؟ »

\*

از پس این گفتار ،

با تکان دادن پاروش به دست ،

به دل موج روان داد شکست ؛

وز بر موج روان رفت به هر زحمت کرده تمکین ،

در سر او همه اندیشه‌اش این :

من به راه خود باید بروم ،

کس نه تیمار مرا خواهد داشت .

در پر از کشمکش این زندگی حادثه‌بار ،

( گرچه گویند نه ) هر کس تنهاست .

آن که می‌دارد تیمار مرا ، کار من است .

من نمی‌خواهم درمانم اسیر .

صبح وقتی که هوا روشن شد ،

هر کسی خواهد دانست و بجا خواهد آورد مرا ،

که در این پهنه‌ور آب،  
به چه ره رفته‌م و از بهر چه‌ام بود عذاب؟

\*

لیک ایندم اگرش سود و گر بود ضرر،  
ره براو می‌زد و می‌برد خیالش سوی راه دیگر.  
رنج شیدایی او را می‌خورد.  
فکر دریایی او را می‌برد،  
چون می‌افکند به هر آواگوش،  
می‌نمودش به نظر هر دم از اوست که نام،  
می‌رود رهگذران را به زبان،  
تا از او نام برند،  
مانده دریا خاموش.  
هیبت تیره‌ی دریایش می‌خواند خاموش سرودی در گوش.

با نواهایش مانند نواهای دلش.  
می‌دویدندش جان یافته، از پیش نظر  
چیزها کاو به‌پسند دل خود داشت به‌یاد.  
آنچه‌اش در دل بود،  
از بر چشمش می‌کرد نمود.  
مثل این بود که دریا با او،  
سر همکاری دارد.  
رقص برداشته موجی با موج،  
چون خیال وی هر بیش و کمی یافته اوج.  
گر فرو رفته به‌خواب،

داده است عقل از سر ،  
یا به شادی است بر آب ،  
او همه فکرش در کارش این بود که ناو ،  
بردش تا به کجا .  
در کجا داردش از وسوسه‌ی موج رها .  
و به همپای خیال خوش و نشناخته‌ی خود می‌راند .  
همچنان او می‌خواند .

\*

بود از این روی اگر ،  
کز به هم ریختن موج دمان ،  
در بر چشمش ناگاهی دیدار نمود ،  
دلفر بینده‌ی دریای نهان .  
قد و بالاش برهنه بر جای ،  
چون به سیلاب سرشکش سوزان ،  
شمع افروخته از سر تا پای .  
گیسوانش بر دوش .  
خزه‌ی دریایی ،  
همچنان بر سر دوش وی آویخته ، او را تن پوش .

گفت با او : « به تن آورده همه زحمت ره را هموار ،  
مرد ! اینجا به چه سودی و چه کار ؟  
در دل این شب سنگین که در او ،  
گرد مهتابش دُر دی به تک مینایی ست ؟  
وانگهی با مدد چوبی خرد ،



و به همپایی ناوی لنگان ،  
که بر او سخمه‌ی يك موج سبك تپایی ست ! »

مرد را هیچ نه یارای سخن ،  
ماند پاروش به دست ؛  
چون خیالی پا بست .  
بینم آورد نخست .  
گشت باریك ز بیم .  
در تنش موی استاد .  
پس به ناچار به لبها لرزان ،  
به سخن با آن مه پاره‌ی دریا افتاد :  
« ای بهین همه‌ی هوشبران ،  
سایه پرورد حرمهای نهفت ،  
دختر پادشه شهر که ماییم در آن .  
بی گناهستم من ،  
کار من صید در آب .  
واندر امید چه رزقی ناچیز ،  
همه عمرم به هدر رفته بر آب !  
تنگ روزی تر از من کس نیست ،  
در جهانی که به خون دل خود باید زیست .  
رنجم ارچند فراوان تر از رنج کسان در مقدار ،  
من مردی ام بی تاب و توان کز هر کس ،  
کمترم بر خوردار .  
چه عتابت با من ؟

چه جوابم با تو ؟  
پیر ناگشته پراندازه‌ی سال ،  
خسته اندام مرا .  
ز حمت کارم تن فرسوده است .  
کار من گشته مرا سوهانی ،  
کآبم از تن خورده ،  
واستخوانم سوده است . »

دلنوازنده‌ی دریا به نگاهی که در او برد بخواند ،  
همه اندیشه‌ی او با دل جفت .  
بر سر صخره‌یی آورد نشست .  
نرم با او به سخن آمد و گفت :  
« چه خیالی کج در باره‌ی من ؟  
و این چه بی جای هراس ،  
کاینچنین با من آیی به سخن !  
زهره بنمای ای مرد ،  
وز ره خویش مگرد .  
اندر این دایره‌ی تنگ گذر ،  
بیم کم آور و اندیشه مبر !

بینوا ماهیگیر !  
ز کجا می آیی ؟  
به کجا می پایی ؟  
شهر چه ؟ پادشه شهر کدام ؟  
مهربان خوی تر از من کس نیست .

در جهانی که بقول تو «بخون دل خود باید زیست .»  
من نه آنم که توام پنداری .  
من ترا هستم یاری ده تو .

از چه اندیشه‌ی تو بر ره باطل در اوج ؟  
پیشتر آی و بهمن باش و بیندیش و زمانی بشنو .  
من بر آورده‌ی دریای نهان کارم و همخانه‌ی موج ،  
ازهر آن چیز که پنداری تو یکتاتر .  
وزهر آن لطف نهانی که در آن فکرت تیز بشری ،  
مانده باشد در راه ،  
واندر آن نقشه‌ی آمال نه سیریش پذیر ،  
اندر آید کوتاه ،  
منم آن کز همه‌ام زیباتر .

من دل مردم را با خود می‌دارم رام .  
هردم گمشده در شوکت روی سحری ،  
کاندر آن روشنی ماه نماید کمرنگ ،  
و شب از بهر وداع دم آخر با او ،  
داستان دارد دلتنگ  
می‌برد از من نام ،  
دارد از من پیغام .  
هر که نتواند ای مسکین مرد ،  
آنچنانی که توام دیدی دید ،  
و آنچنانی که رسیدی تو بهمن در من آسوده رسید . «

\*

مرد در مانده به او هیچ نگفت .

دسته‌یی از مرغان ،  
بر فراز سر او گشت زده دور شدند .  
مثل این بود که می‌سوزد شمع ،  
بر سر ناوی کان ناو می‌آمد سوی ایشان نزدیک .  
بر سریر امواج ،  
دستها می‌گذرند .  
برهنه پیکر کانی درهم .  
رقص برداشته ، ره می‌سپرند .

\*

موج می‌خواست ز موج ؛  
از فرازی سوی زیر ،  
از ره زیر بهرو .  
بود دریا در کار ،  
می‌شد آواش فسانیده به فرسنگ از او .

\*

گفت جانانه‌ی دریا با او :  
« چه کنی دل بسر خاموشی ؟  
از کج اندازی شیطان پلید ،  
گر نه طیدست پدید ،  
ورنه کاریت بکام ،  
کار دنیا نه ز کاری که بسر دارد گشته است تمام .  
فکر بر راه گمار  
جان خود خوار مدار !  
تو نگفتی اما ،

به چه نامی مشهور ؟  
در دل این شب تاریك و به دریایی خود کام چو گوری که از آن  
بیم می آورد اندر دل خود هم شیطان !  
چشم بر هم زدنی ،  
بر سر خشم اگر با تو در آید دریا . »

مرد شوریده به او گفت که : « من ،  
خاطر آوردم در هر سخت شور افکن .  
قدر هر گفته ی تو دانستم .  
ليك چه سود ز دانستن این ،  
که چه نام و چه نشانم به زمین .  
کیست کاو جوید اینگونه ز من نام و نشان  
در چنین معرکه ی هول که جا بردم از تنگی روزی در آن  
از نمك ریختن پرشش بی سود چه کس ،  
می کند زخم نمكسود از من ،  
جا که نام از چه کسان می گذرد ،  
من که باشم که کسم نام برد .  
ای بهین زاده ی دریای گران  
آنچنانی که خود آوردی با من به میان ؛  
مانلی راست پی طعنی اگر ،  
نام او آید کس را به زبان .  
این گلستان همه گل بر دامن ،  
بوده در هر دم خارش با من ،  
گذران من بین .

تو بکار من باش ،  
تا مرا در نظرت دارد فاش .  
خورده سیلاب عرق پوست ز پیشانی من ،  
مایه‌ی زحمت من مویم بسترده ز سر .  
مرگ می‌کوبدم از زور تهیدستی هر روز به در .  
وہ ! چه شد خوب که آب آرام است ،  
و هوا نیز نه‌چندان روشن .  
ورنه تو خسته به‌دل بودی از دیدن من . «

✱

دلنوازنده‌ی دریا گفتش .  
« نه . تو زیبایی و بهتر بشرستی . چه غمی .  
اندر این راه به‌کاری که تراست .  
کار تو نیز چنان چون تو بجای خود نگر و زیباست  
وز پی سود تو هست و دگران .  
طعن و تحقیر کس از ارزش کار کس نتواند کاست .  
هر کسی را راهی ست .  
آنکه راه دگران بشناسد ،  
دل بی غل و غش آگاهی ست .  
چشم دل می‌باید ،  
که ز هر رنگ به معنی آید .  
از چه پی بر پی این فکر روی ،  
که چه کشتی و چه باید دروی ؟  
با چه تشویشی گردیده ستوهای مانلی  
از چه رو اینقدرت با غم دوران کسلی ؟ »

گفت : « با این همه گفتارت خوش ،  
 من چه دارم که جوابی کنمت  
 با همه آنچه شنیدستم از مردم خاکی چه درشت ،  
 سالها گشته ولیکن سپری ،  
 که منم با این ناو ،  
 بی دمی تن زدگی ،  
 هر شب این معرکه‌ی مدهش دریای گران را بر پشت .  
 تا نشست من بر ناو من است ،  
 من به چیزی که دلم خواهد چون یابم دست ؟  
 به جهانی که همه سهو و گزاف ،  
 همه را حرف خلاف است و مصاف ،  
 تو مبین در سخنم .  
 خرده از من کم گیر .  
 ناتوانان هستند ،  
 که به قوت شبشان پا بستند .  
 تا توانند توانایانی  
 بگذرانند به بالای کدام ایوانی .  
 پی یک بهره‌ی ناچیز شبان را هم باید گذرانید به کار . »

\*

مهربان گشته‌ی دریایی گفت :  
 « کوشش یک تن فرد ،  
 چه بسا کافتد بی حاصل و این هست . اما  
 آید اندر کشش رنج مدید ،

ارزش مرد پدید .  
شد بسر بر تو اگر ،  
زندگانی دشوار .  
اگر ت رزق نه بر انداز هست ،  
وگرت رزق بر انداز به کار ،  
در عوض هست ترا چیز دگر  
راه دور آمده یی ،  
برده یی از نزدیک ،  
به سوی دور نظر .  
زندگی چون نبود جز تگ و تاز ،  
خاطر این گونه فراسوده مساز .  
بگذران سهل در آن دم که به ناچار ترا ،  
کار آید دشوار .  
عمر مگذار بدان .  
زاره کم کن در کار .  
ما همه بار بدوشان همیم ؛  
هر که در بارش کالاست به رنگی کان هست .  
تا نباشد کششی ،  
تن جاندار نگردد پابست ،  
بهم اینها همه را مردم ، هشیاری نتواند یافت .  
باید از چیزی کاست ،  
گر بخواهیم به چیزی افزود .  
هر کس آید بهره یی سوی کمال .  
تا کمالی آید ،



از دگرگونه کمالی باید .  
چشم خواهش بستن .  
زندگانی این است ،  
وین چنین باید رستن .

تو به پاس دل و میل زن خود شاید در کارستی ؟  
برفشانده ز همه کاری دیگر دامن .  
به دلم بود و لیکن حرفی  
راستی خواهی گفتن با من :  
من سفیدم به تن و نرم ترم من به تنم یا زن . تو ؟  
چشمهای من یا اوست کدام ؟  
بیشتر در نظرت تیره به فام ؟

\*

مرد از این پرسش او دید در او نیکوتر .  
راستی او چه به زیبایی آراسته است !  
نیست در ساحت دستش همتا  
نیست در یکسره کوهش دیگر .  
همه نقش است و فسون همه رنگ ،  
تا دل از خلق برد کرده درنگ !  
گویی از روشنی هوشربای مهتاب ،  
گل نشاندہ اند بر آب .  
وزدل پهنه‌ور این آب گران ،  
معنی خلقت کرده‌اند عیان .  
لیک هر چیز که می‌سجد او با زن من از خود اوست ،

ماند حیرت زده وار ،  
در پس ناوش بگرفت قرار .  
گفت با او که «زنم نیست ، نه می‌خواهم کآنم باشد .  
زیر دست من (همبوی خزه) زبر چو کاری که مراست .  
نیست چیزی زهمه بود و نبود ،  
که به من دارد آن نرم نمود .  
یکسره روی جهان هست سیه در نظرم ،  
نایدم چیزی در چشم سفید ،  
کز سفیدی تو یا غیر تو من نام برم . »

ناز پرورده‌ی دریای نهان کار بخندید و به او گفت : « اگر  
همه چیز است سیاهت به نظر ،  
خانه‌ات را به کدامین گل اندایی و داریش سفید ؟  
ای دروغ آور ! ای حيله افکن !  
با تو من رویارو  
آنگهت بامن در روی من اینگونه سخن ؟  
ناز از حد ز چه باید بردن ؟  
نرم را زبر چرا بشمردن ؟  
پس پی چیست که می‌گویی تو  
مارماهی ست تنش از نرمی ،  
و به دل خواهی کز پنجره‌ی خانه‌ی تو ،  
یاسمن با تن عریانش و با ساق سفید ،  
بتو سر دارد و باخنده‌ی گل‌هایش آید بسوی تو بالا ؟  
آه ! دانستم آن را حالا .

تو هم این حرف ز همسایه‌ات آموخته‌ای ،

که نمی‌آیدشان بر لب بی‌روی ریا

سخن راست چنان کان باید

و اینشان ورد زبان گشته مدام :

« آنچه ناپاید دل دادن را ناشاید »

لیک با ماست اگر می‌پاید ،

یا نمی‌پاید چیزی با ما .

هیچ ناخواستن از حرمت بس خواستن است .

بهر جنبیدن بسیار تری است

نه ز جا جنبیدن .

همچنان کز پی بیداری خواب .

وز پی ساعت طوفان زائی ،

خامشی با دل دریای پر آب .

دلگشاهست جهان چشم چرا بستن از آن ؟

آنکه نشناخته در زندگی اش زیبائی ،

نیست زیبائی در هیچ کجاش ،

هر چه می‌جوید از اینجا معنی ،

جلوه می‌گیرد رویش با ما .

و آب بر چهره می‌آمیزد و رنگ

\*

مانلی . ماهیگیر

همه رو راست مرا با خود بین ،

هست همسایه به همسایه قرین .

من نمی گویم بهتان . اما  
 خبر آنهمه مخلوق غزل باز و ترانه پرداز  
 پس هر پرده که هست ،  
 خوب و ناخوب به من آمده باز .  
 که چه ها می گذرد با جانها ،  
 اندر آن تنگ غبار آلوده ،  
 و اندر آن زنده کشان زندانها ،  
 زندگی شان به چه آشوب نهان روز و شبان  
 غرق در نشأی دل خواستن است .  
 از صدای پی هم آمدن بوسه چرا می شکند ،  
 خواب نوشین سحر گاهی سنگین شده در چشم کسان  
 تا سپیده دم آن کیست بپای دیوار ،  
 ایستاده است خموش ؟  
 از چه رو خنده شاد ؟  
 وز چه ره گریه زار ؟  
 و انمودی به چنین شیوه که هست از پی چیست ؟  
 از پی خواستنی نیست اگر ،  
 کآدمیزاد بناچارش می باید زیست .

\*

شب و دریا و مرا باتو در این ره دیدار ،  
 آوریدی چه مرا بر سر حرف بسیار ،  
 لیک دیاری با ما نیست ،  
 من و تو تنهائیم  
 در دل خلوت بازار ریا را سردی است

بینوا . از چه نهات هیچکدام ؟  
از چه با خلق رها دادن سرمایه عیشی که زماست ؟  
چه خیال است که با رنج نداری دل خود داری راست  
بر جدار ستخوانش نه بجا جز رگ و پوست ،  
چه ریا را به کف خالی خود ،  
بینوا مردم می دارد دوست !  
دلش از لذت بگسیخته است .  
همچو دودی که تن از آتش سرخ دوزخ ،  
بدر انداخته بگریخته است .

\*

آه ! دانستمت از چیست به این خوی شده .  
بس که نایافته ای ،  
سرد کار خودی افتاده و کم جوی شده ،  
در بدو خوب جهان با غم می پیوندی  
به تسلاي دل غمزدهات ،  
بر همه چیز جهان می خندی .  
و به حال آنکه سزاوارتر از هر که توئی  
ز آنکه از هر کس رنجوری حال تو بسی بیشتر است  
و توئی از همگان دیرپسندآورتر .  
تو بر آنی که فرا آوری از جای بلند ،  
گر فرا نامدهات چیزی بر وفق مراد .  
چه به از این که جهانی دیگر  
با تو جوید معنی  
وز تو گیرد بنیاد ؟

(سوخته ز آتش دیگر ز نخست)

توئی از آتش دیگر در دود .

اندرین دایره هر کس چو تو افتاد غریب ،

بهره ناچارش این خواهد بود .

این ترا بس باشد ،

کاشنای رنجت ،

نه همه کس باشد .

دم که چون شمع به سیلاب سرشک

به جگر سوزی ، نه چون دگران ،

خنده باطل خیل حمقا

برتو باید که در آید . چه خیالی است در آن ؟

\*

ولی ای دریا دوست ،

هیچ از این راه میازاری دل

چشم از تو بگشاد

بتو من خوبتر از این همه را خواهم داد .

عهده خواهم شد هر روز ترا

راه آمد شدنت را پی رزقی ناچیز .

بر سر آب گران خواهم کردن کوتاه

گر قدم رنجه کنی

ور بمن داری رای .

من نثار قدمت را چه نمایم که چه خواهم افزود .

گل مرجانم یا پنجه مرواریدم ،

چه ترا خواهد بود .

همه اینها بزمین اند که بگرفته بها  
 و ندران جای فسادند که دارند صفا  
 من از آنگونه که خود حیلۀ آن خواهم ساخت  
 بپذیره‌ی قدمت خواهم شادان پرداخت ،  
 از گریزان شده پیرایه‌ی رنگی که به‌هنگام غروب  
 همچو ما حیران وار  
 رفته از سنگ به سنگ ،  
 می‌دهم من به در و بام تو رنگ ؛  
 بر تو تا وقت تو دارم شیرین ،  
 و شبستان تو ماند روشن  
 بفرو و آورم افکنده به‌بند ،  
 چشمه‌ی روشنی چرخ بلند .  
 تا ترا سازم تن پوش  
 اندر اندازم از جرم تکان داده‌ی ابری که به صبح روشن ،  
 بر سریر دریا است ،  
 مایه‌ای را که برآزد به تنت پیراهن .

\*

هرچه ز آن می‌خواهد شدن آن تو . نه تردید در آن !  
 آنچه سود من با گردش آب ،  
 و آنچه گنج من در خطه‌ی دریای گران .  
 ما در آن نقطه‌ی دور از هر نامحرم باهم ،  
 کرد خواهیم بشادی گذران .

\*

مرد حیرت زده را ،

برق از چشم نگه‌بار جهید .  
 تا چه او حرفی گوید .  
 تا کی او چیزی از وی جوید ،  
 ماند چون میخ بجا کوفته ، گوشش همه هوش  
 گشت گوشش همه چشم ؛  
 شد همه چشمش گوش .  
 لیک اگر چند از این گفت و شنفت ،  
 می‌شکفتش دل حرفیش بشکرانه نگفت .  
 و آن دل از خلق بدست آور دریائی دانست که او  
 مانده در طبع سخنهایش فرو ،  
 گفت با خود خاموش :  
 آنکه از دورش می‌جستم و در کارش بودم باریک ،  
 آمد اکنون خود با من نزدیک .  
 آری او می‌سوزد .  
 دود می‌باید از هیمة سوزان خیزد .  
 تا نه داغی بیند ،  
 کس بدوران نه چراغی بیند .

✱

پس پی بیشتر او را سوی خود آوردن ،  
 قد بیاراست به غمازی آراسته‌تر ،  
 پای او بر سر آب  
 تن در ابری که بر آب از مهتاب .  
 بر سر سینه سوزانش نارین پستان ،  
 همچنانی که جدا از تن جان .



آه برداشت در آن حرف که بود .  
بسخن هوشربا تر لب شیرینش گشود :  
آری . از هر چه که زیبا تر در خطه خاك .  
تا بخواهی بدرون دریا است .  
هم به از آدمیانی که تو پنداری شان  
در نهانخانه آب است ، اگر آدمهاست .  
\*

اندران ناحیه بر فرش تك دریائیم ،  
همه از نیل کبود ،  
واندر آن هر گل آن از مرجان ؛  
دید خواهی (همه بر عهده ام) آن چیز که در فکر تو بود .  
نازنینانی انگیزخته جوش  
رقص برداشته ، رفته از هوش  
نغمه سازان مرغان ،  
که در آرامگه روشنی باخته رنگ ،  
هر يك از نازك منقاری شان ،  
می سراید به نوائی آهنگ .  
دل فسایان گلها  
(هر دم از خنده برنگی دیگر)  
که اگر بوئی از آنان به دماغ تو دمی راه برد  
همه عمر تو به مستی گذرد

آه ! اگر دانستی تو که چه بیش از دگران  
کام دل یافته اند آنانی ،

که به دریاشان باشد گذران .  
ای همه با خورش و خفتن در ساخته مرد ،  
تو هم آن کن که بجان شاید کرد .  
چشم تو می شنود .

گوش تو می بیند .  
تو ز بس گنج خودی ، سنگین بار  
می تکانی سر از بهر چه کار .

\*

در همه عمرش زندانی مرد مسکین  
نه چو او داشت بیاد  
نه چنین نیز تمناش دمی  
که چنان بیند بر وفق مراد .  
«چه شبی بود حقیقت پس نا کامی آن مسکین را»  
لیک در این دم او

بود هر لحظه پریشان تر و در فکر فرو  
بخیالی که گذشته است شب و فرصت داده است از دست  
هم بر او میگذرد مانده ی شب  
پاسداری فقط این را که از او  
می رود حرف به تحسین بر لب  
نگهش برد شتاب .

کرد بالای بخم آمده راست  
گفت با خود : ز چه ام سر دروا  
چه مرا داشته است  
که به يك جای مرا کاشته است

این همه ماندن در راه که چه ؟  
گشتن از رسم و نشان وی آگاه که چه ؟  
من چرا شیفته از این سخنان  
چاشنی بخش سخنهای زنان  
شب و در معرکه‌ی موج چنین دهشت‌بار  
با چون او فتنه‌ای آنگاه دچار .  
گر بخشم آید دریا با من  
من بیفشانم از کار که دارم دامن  
چه مرا دارد سود  
از همه آنچه کز او دیدم در کف چه مراست ؟  
گر همه بود و گر هیچ نبود .

\*

دستگیر وی در کارش آمد زاین رو  
در کف ناوش چو بین پارو .  
گشت دست وی با دسته پارویش جفت  
زیر لب خامش گفت :  
« نکند شیطانی  
راه بر من زده او دارد اندر من دست »  
و اینچنین کرده مرا با سخنانش پابست  
لعنت آورد به کار شیطان  
با دگر گونه خیالی پیوست .  
بست خاطر در کار  
با نشان دادن پارویش آب آلوده  
(پاره ستخوانی در تابش تاریک ز عکس مهتاب)

موج تنگ آمده را خواست شکافیدن از هم اما  
دید خود را به مصب .

در نهان گوشه نیزاری دنج و پنهان  
که پس آبی به کفش بود روان .  
پیش روی وی بر ساحل نزدیک به چشم  
کوخ مخروطی ماهیگیری  
اندر او سوسوی وارفته اجاقی بی جان .  
بر سر خاک نشسته دو سه ناو  
که چنان کز خود او هیچکسی  
زان دو سه ناو نمی جست نشان .  
هرچه در چشمش غمناک نمود و مرده ،  
سیلی از دست فلاکت خورده .  
روی بر کرد ، مگر چشم از او  
در نیاید به هر آن چیز که بود  
بلکه کمتر بیند  
هرچه را غم آلود  
بنظر آمدش از دور رهی در این دم  
( در کدام استونگاه ! )

نای چوپانی برداشته آوای رحیل  
بانوای نی ، غمناک چوهر چیز ، یکی می خواند :  
« من که در دایره عشقم سامان دادند ،  
حیف باشد که دل خسته بسامان نبرم  
می برد سیل سرشکم بهوای دل تنگ

وای اگر راه بمنزلگه جانان نبرم ؟ »

\*

لیک در چشم افکند  
ساینای تن خاموشی چند  
روی بارو باوی ،  
که بیندند بر او راهش را . اما کی ...  
اندکی گرچه فراتر بنخیال خود راهی پیمود  
او می آمد بهمان جای که بود  
مثل این کزوی دستی بر بوده هرچیز  
دور گشته است ز راه تمیز  
و باو مردی می گوید خامش : «مانلی باش - مرو  
دل دریاست خموشانه بکار و شیدا است  
آن دل آرا تنهاست .  
ای همه مانده در آب و گل خود ،  
اندکی نیز برای دل خود .  
فکر باهمت والائی کن  
دیده در کار چنان بالائی کن  
از چه در دائره ای زندانی  
وانگهت اینهمه سرگردانی  
همچو حیوان زیبی آب و علف  
پس چه چیز آدمیان راست هدف ؟  
پای بیرون کش از این پای افزار .  
سوی بالا دستی دست بر آر .  
پی خود باش و بخود بند نظر .

روزگار از خود اینگونه مبر .

\*

گفت شیدائی .

گفت شیدا باش !

گفت برد از من

آنچه کاو می خواست

گفت خاموش از این گفته اگر مرد رهی

می برد دل ز همه خلق چو روئی زیباست .

\*

گفت آید بکفم

آن کمند مشکین ؟

گفت در راه ترا ؛

ناشکیبائی چیست ؟

گفت خندند در این معنی اگر بر من ؟ گفت :

خنده برداشت اگر ابر سیه زود گریست .

\*

ولی آن همنفس هر شب دریائی من ،

چون تو من نیز در این ره بودم .

سخنی با تو مرا مانده بدل

(گر زبان من نه بر آنکه بگشودم)

جورپیشه است ، جهان ، می گویند .

که نه اش رحمت ی باشد بر حال کسی .

جورپیشه تر امامائیم

که نمی جوشد دلمان نفسی

غافل از آنکه چه‌ها می‌گذرد !  
دل من تا بکجا ،  
می‌تواند بصفا راه برد

\*

دلنوازنده دریای گرانبار که بود  
سر بر آورد بچشمان کبود ،  
دوخت بروی نگه جان شکر و با او گفت :  
باچه تردید و محابائی جفت ؟  
پس چه افتادت ای ماهیگیر ،  
که نه راهی بسوی راه خودی ؟  
رویدان وحشت آباد سرائی که در آسیب گهش  
آنکه زنده‌تر و هشیارتر است ،  
زیستن بروی دشوارتر است .  
زنده‌اش برهنه خفته است بیای دیوار ،  
مرده‌اش را بچه کالای گران سنگ پوشیده مزار .  
نه در آن خالی از واهمه عشقی جویند ،  
نه جدا از خطر و وسوسه حرفی گویند !  
جا که نه شربت بی‌زهر در اوست ،  
نه بی‌افسون و فریبی که بکار ،  
ممکن آید که کست دارد دوست .  
آه ! داغم من از این حسرت . داغ .  
کز چه می‌سوزد در خانه چراغ .  
حیف از مردم هشیار که نیست ،  
در جهان جایگاهی‌شان پی‌زیست !

همچو پندارم کز یاد تو رفت ،  
 که ترا کار چه بود ؛  
 آدمیزاده هزارت مقصود ،  
 که جهان خواهی داری در چنگ ،  
 سنگ اگر ز آب و گر آب از سنگ ؛  
 دوستان که هواخواه تواند ،  
 چشم در راه تواند .  
 با منت بهر چه رودر بایست ؟  
 گر توئی خسته بتن ،  
 دستگیر تو در این ساعت من .  
 اگرت از کف بیرون شده باشد پارو ؟  
 اینت ابزار ای مرد .  
 وگرت ناو بلندگر شده چربیده بزیر ؟  
 من بیالایش خواهم آورد .  
 باوی او گفت : نه پاروی من آرامم می غلتد در قالب دست  
 ناو من بی گنه است ،  
 هیچیک ز این دو نکرده اند بجایم پا بست .  
 شده اندیشه من در دلم اما سنگین .  
 در گروگان تو مانده است دلم  
 با سخن هایت گرم و شیرین .  
 کرده روی تو بکارم افسون .  
 اگرم راه چو کوه ،  
 ور به پیشم هامون .



\*

پرتمنای نگاه وی این دم همه می گفت باو :  
دست در کارم آمد کوتاه .

نیست دیگر نفسم

تا بسوئی گذرم !

گر نباشی تو مرا نیزای آرام ده آب آورد

بکجا راه برم ؟

به چه کس درنگرم ؟

تو تیای چشمم ،

نوشداروی من این لحظه توئی .

بر نمی دارم من مهر از تو .

دل نمی دارم بر روز جدائی ز تو راست .

نکن آن بامن کاینگونه خراب

سوزدم آتش روی تو بر آب .

من ویران شده خاکی را ،

هیچکس نیست که درمان بخشد .

گر همه دارمشان زنده بجان ،

زهرشان باشد و جرمان بخشد .

\*

گفت آن مایه رعنائی با او : آری

من همین بودم پوشیده امید

چشم باش سخنی بودم و گوشم اکنون

از زبان تو شنید .

و این سخن آمد راست ،

که ز عمر گذران مان راهی است .  
که ز پیدا بسوی نا پیدا است .  
زندگی می طلبد ،  
اینهمه پنهان را .  
یا ترا باید بودن همه تن .  
یا بجای آری با تن جان را .  
بس زمان خواهد شد ای مانلی ،  
که نخواهد کس جست  
بجز این درمان را  
زنده با دیدش زنده است ،  
همچنان کاو بامید  
آنکه موفورترش این نیروست ،  
گر ببینی تو در او ، زنده تر او است .

\*  
آری ، ای ماهیگیر .  
اندر آمد شدن بود و نبود ،  
داشت باید کم و بیشی هرچیز .  
در نهادی چو قدم روی بهر داشتنی آوردی ،  
بتو آن داشتنی ، روی آور ،  
کم و گر بیش ، نماید منظر .  
ولی این داشتنی است ،  
از پی داشتنی های دگر .  
چه خیالی خوش با من پیوست ،  
کاینچنین داد امشب ،

با تو دیدارم دست ،  
من بتو گفتم آن حرف که بود . آه ؟ ببین  
آب می خندد با گردش ماه  
در خموشی زبان آور اگر بر سر ساحل پیداست ،  
نرگس مخمور است ،  
که ز تنها شدنش چشم بر است .

\*

دل در این نیم شب ، ای مردرها دادی از اندوه مرا  
از تو پوشیده نمی دارم این ،  
دانی از بهر چرا ؟  
با همه شوکت بی مثل ( نصیب من در کشور دریائی من )  
من تنهایم . آه !  
همچنان مرده که از زنده بدور .  
شمع خندان که می افروزد اما در گور !  
نکبت تنهایی ،  
از جگر می خوردم  
حسرت یکدم صحبت ( که مرا  
با نکورائی اگر دست دهد )  
در هر آنجای که جا دارم می افسردم .  
گره از کارم آن مرد که بگشود توئی .  
نگسلم ، همچو تو ، هم من از تو ،  
گر همه بند من از هم گسلند .  
اشتیاقی که مراست ،  
با روان من دارد پیوند

آه! زیبایی تو!  
وز همه زیباتر!  
با هر اندازه سال،  
از همه برناتر!  
گر کسی دوست ندارد بدلت  
مانلی باور کن، من بدلت دارم دوست  
آنکه بسیار شبانش در خواب  
همه می‌دیدى اوست.  
در تنم هر رگ از یاد لب بسته تو مدهوش است  
که ز بس بار دلت هست بر آن خاموش است،  
وہ کہ لبهای تو شیرین هستند  
گوئی آرامگه بوسه سوزانی را  
بوده روزی و چه روزی آیا!  
لیکن اکنون دیری است .... !!!

\*

حیف! من غمزده‌ام!  
زندگی موجود،  
همه با درد گرفته بنیان.  
دردمندم. من و از مردم گویا است زبان؛  
همچنانیکه در آن خاك اندود،  
دردها مردم راست؛  
دردها نیز در آب دریا است.  
و مرا داروی مردم گفته‌اند،  
جادوان من، یاران قدیم

نیست جز در خورش خاکی طبع .  
گر خورانی بمن ای مرد ، نخست ،  
زانچه در سفره‌ی تو است .

\*

مرد دلباخته از گوشه‌ی ناو  
اندك از پخته برنجی بگشاد  
آنچه ره توشه‌ی او بود و خورش کردن از آن هم خود او را  
درخور

آن پریو را داد :  
« این چه در خورد ترا خواهد بود .  
با سفال آمد نزدك ، گهر .  
چشمه‌ای روی بدریا بنمود . »

\*

نازنین پیکر دریائی گفتش : اما  
من سودا زده را جای در آب  
شوق دیدار تو آورد بر آب .  
ای زمینی پیوند ،  
با غریبان که غم روی تو دارند بدل ،  
غم دیگر مستند  
با هوائی که بروی دریاست  
دارد از نازکیم پوست بتن می‌خشکد .  
اگر از لطف تو پیراهن تو  
تن من می‌پوشید ؟

\*

طوق وار از بر سر کرد بدر  
 مرد الیجه کهنش از تن واورا دادش .  
 گفت : بادا تنت از هر بد بیماری دور .  
 بر لبه باشد هر چیز گوار .  
 آنچه تو خواسته ای از من این .  
 لیک از این خواهش مسکینان ترا ،  
 عرق شرم میفکن بجبین .  
 خسته ام خاطر و دل سوخته ام .  
 بس که من وصله بر آن دوخته ام  
 زنده در ژنده که می بینی از اینگونه از آنان باشد .  
 که در این زندگی تلخ چو من  
 کار ایشان نه بسامان باشد .

\*

دل بدست آور دریائی دست سردش  
 بر سر شانه عریان وی آمد که در آن  
 مینمودش بدرشتی ستخوان .  
 آفرین بر وی آورد بسی :  
 چه کسی با من و با من چه کسی !  
 آه ! چه خوب ! چه بر خوردی خوش .  
 بسخا مرد بزرگا که توئی !  
 نازنین مردی هشیار که تو !  
 مرد هشیاری در کار که تو !  
 بره دوست نجسته جز دوست  
 آنچه زان خود می داند داند هم از او است

تا منم زنده بتن ،  
باشد از کارت بر من  
کز تو باشم خرسند .  
راست آمد که توانگر مردم  
تنگ چشم اند و به تنگی نگران  
دل برحمی و سخا باشد از آن دگران .

من پریشانم و شوریده و لیک  
آنچنانیکه کنون می شایست .  
نیستم تا مزهات بخشم از حرف که هست .  
ماهیان من با من همه سرکش شده اند .  
وزمن ، اینگونه بشفقت ، سوی آب شیرین  
می گریزند همه .

مانده زاین حسرت با مژگانم  
فکر يك لحظه کوتاه که مگر  
بتوانم من از این رنج رهید .  
دمی آسوده پیک گوشه کپید ،  
می سپاری بمن ، ای مرد جوانمرد آیا ،  
دام و قلابت را ،  
که بچنگ آورم آن سنگدلان را سرکش ؟

\*

مرد که هرچه براه وی داد از کف ، دادش هم این .  
گرچه بی آن مدد دست که بود ،  
بدل آسوده نمی خفت شبی .

نامد از ملتمس او بدل او تعبى .

\*

بر سر ناوش آورد نشست  
دل بر آن مهوش دریائی بست  
همچو چشمانش بر بست دهان .  
دست‌های وی از هم بگشاد .  
رفت گوئی از هوش  
واندر آغوشی افتاد .

\*

دلنوازنده دریا خندید .  
هر دو را آنی دریا بلعید .  
وز بر گردش آب  
همچنان کز همه زشت و زیبا ،  
نه بجا ماند سروری نه عذاب .  
موجی افکند فقط دایره چند ،  
اندر آن دایره شورید و بهم آمد خرد  
دایره روشنی ماه بر آب ،  
پس بهم دریوست  
رشته‌ها از زنجیر  
حلقه در حلقه مذابی ز زر ناب در آب .  
مثل این کز بر انگاره‌ای از آتش از دور رهی  
ریخته درهم بسیار آوار  
جانور هیکل چند  
می‌گریزند و بتشویش شده ره بردار .



\*

ماه در ابر نهان می آمد .  
بود پوشیده اگر نقشی در موج اکنون  
روی دریای گران می آمد .

\*

در همه کشمکش آب در آب ،  
شکل بس جانوران ،  
داشت در راه شتاب .

\*

بسوی ساحل خلوت اما  
ناو بی صاحب می رفت بر آب  
بود هر چیز بجای خود از هر سوئی  
دارمچ بر سر توسکای کهن .  
همچو توسکا ز بر راه بی پای  
چوب دست مانلی ،  
بهمانجا که علامت کرده ،  
همچنان در بغل سنگ بجای .

\*

وقت کاین معرکه بود و نبود ،  
بود با کار سحر دود اندود .  
دید آن مولا مرد  
بر سر ساحل خود را ، ز همان راه که او آمده بود .  
ده بچشمانش می شد نزدیک .  
پا قلنسوتی شکل بامش

بر سر حمامش .  
لیک در ده نه کسی داشت عبور ،  
مردی آنجا فقط از پشت نپار  
با شماله که بدست وی دو می زد و می آمد دور .

\*

یاد آورد که بود  
آن پری پیکر با او گفته :  
« رسن و دام تو اینجاست بدریا با من .  
بسوی خانه خود باش بمن زودتر آی »

\*

اگر او در خود می شد باریک ،  
در نمی یافت چرا آمده است .  
باز گشتش چه زمان خواهد بود .  
راه هائی که بدیگر شبها ،  
اندر آن می افتاد ،  
رفته بود اینک او را از یاد .  
نفس دریائی

کرده بود او را مست .  
شده بود آن مسکین  
بتمنای دگرگون پابست .  
دلنشین قافله دریائی ،  
از ره دورش میخواند بگوش .  
همه بودش در سر ،  
خوابهای شب دوش .

\*

دید این بار که در جنگل تنها خود اوست  
شاخ در شاخ بهم آمده و آوایی مرموز زهر شاخی بر میخیزد  
گوئی آنجا بچنان ویران هاش  
خفته درنده دهان جانوری  
که بهم می فشرد دندان هاش .

\*

چه ولیکن به از این ؟  
بر خلاف همه شب های دگر  
هر چه با او بزبان دارد راز .  
و باو هر بد و نیک دنیا ،  
حرف پوشیده دل گوید باز .  
دم علم کرده بسنگی چالاک  
سوسماری بتن سربی رنگش گفت :  
«مرد دیر آمده از راه سفر صبح رسید .  
برتن سنگ هم از شب نم شب رنگ دمید آب دوید .»

\*

قدمی چند از آن سوتر ، با روی کبود ،  
دید نیلوفر را بر سر شمشاد که بود  
گفت نیلوفر وحشی با او :  
«راست میگوید آن حیوانك  
می دهند از پس این پرده که هست ،  
پرده داران سحر ،  
روشنی دست بدست .

زن تو چشم براه است هنوز  
مانلی تند برو صبح شده است .

\*

ناگهان داد خروس از ره دورش آوا  
که از این راه بیا .

و بتاریکی پر عمق ، چو بغض ،  
که بترکد بگلوگاهی تنگ

نقطه‌ای پیش دو چشم وی آمد روشن  
واندران خانه او آمد بریادش وزن

دید زن را پی خود چشم براه  
می برد چرتش در پیش اجاقی که هنوز  
اندر او وشته چندی است بسوز .

سگ خود را «پاپلی» را که لمیده به پلم دید که او  
مانده با سوسوی چشمش (سوی راهی که بدریای گران  
می خرامد) نگران .

وز بهم بستن و بگشودن چشمش خسته ،  
تا کی او باز آید

اوهم او را که رسیده است زره می پاید .

\*

گفت با خود : همه بیدار من اند !  
من سودائی بیدار که ام ؟

هست حتی بچمن پنداری  
همچنانیکه بشب‌های بهار

جنبش از روی شتابش شب تاب .

کس نکرده است بقدر من در کار درنگ  
نکشیده است بر اندازه من رنج کسی  
چقدر رنج من و لذت من بود نهان!  
بدر انداخت چه اندیشه دورم از راه.

\*

و بخود باز در آمد بسخن:  
چه پریشان شده ام.  
آخر عمر چه حیران شده ام!  
این سخن ها ز کجا می آید  
من ویران شده را کیست که او می پاید!  
چه فسونی که بآب،  
در فکندند و بکارم کردند!  
که بچشم من هر چیز دگر گونه شد و بیگانه  
دل دیوانه دریای نهان کار مبادم که چو خود  
کرده باشد پنهان دیوانه؟  
از چه در چشمم هر چیز برنگ دریاست؟  
روی این سنگ بسنگ،  
از کجا آمده نیلوفر آبی که بمن،  
با گلش خنده گشا است!

\*

وای بر من که بپیمودم این راه دراز!  
و سراسر شب من خوابم بوده است بدریای چنان،  
من خاکی نسب دریا دوست،  
که بچشمم ز همه سو دریاست،

و آنچه‌ام دل بستاند با اوست ،  
در کجا راهم روزی پیدا است  
با سرانجامی اینگونه دچار  
بکجا خواهم شد ره بردار  
تن بخاک اندرم و دیده بر آب  
هر یکی زاین دوز یکسو بعذاب  
چه کنم با تن ، اگر دیده نهم  
دیده‌ور خواهم ، با تن چه کنم  
گر همه بود زیان‌ور همه سود  
سرنوشت من دریا زده چون خواهد بود !

\*

چو بده پیوستم  
چون بکس گیرم آن وقت که می‌بینم در راهگذار  
آدمی صورت آدم خواری  
با عنودی که همه چیزش باشد انکار  
فکری آسانش در پیش چنان دشواری  
گرچه من مردم را با دلشان خواهم کردن همپا  
چه سخن باید با خلق بجان مرده مرا ؟  
بایدم در همه عمر چشید ،  
مزه شربت هر زهری را ،  
پر ملالت ز ملامت‌هاشان ،  
که بمن خواهد از هر که رسید  
تن اگر در بدهم (یا ندهم)  
گوش با حرف گزاف هر کس .

شوق بیگانه دریائی من می باید  
از بسی ریزش سنگ حمقا  
بگل آراید از خونم تن .  
ای دریغا که مرا با همه این قوت دید ،  
بایدم گفت خوش و زشت شنید !  
ساق پوسیده و سنی گزنائی ناچیز  
گزنای باید بر من گردد  
تا تن من بگزد !  
گندنائی که همان شاید جاروب شدن را باید ،  
نفس گندش بر من بوزد .

\*

دادش این پندار  
با خیالی پیکار  
برد در راه شتاب افزون تر .  
دل نمی برد گر او را از جا ،  
پای می بردش زود .  
نقش پایش از پا ،  
پای او از هر نقش ،  
تندتر آمده بود .

\*

بود در هر دم با فکر پریشان شده اش کاویدن .  
همه در هر قدم از خود بسر پرسیدن :  
در چه بگذاشته ام من شب دوش ؟  
پی کاری چه در این ره بودم ؟

گر پرسد زن من از من : کو پیر هنت ؟  
چه به او خواهم آورد جواب ؟  
که پذیرد سخن از روی صواب  
با حسابی که بکار دنیاست  
زود پیدا شده و دیر گذر  
واندر آشوب نهانش نه همه مردم برده است نظر .

\*

در تکاپوی و شتاب  
گشت هر پشته خاکش هامون  
پل بیفکند پیاپی رود آب  
ره چماز ولم دادندش کاسان گذرد .  
سنگ بر سنگ شکستند از هم ،  
کاو بمنزلگه خود راه برد .

\*

لیک هر چند بنظاره راه ،  
چشم او برد نگاه ،  
او ندانست برد ره بکجا  
زانکه سر منزل او بود بیچشمانش گم ،  
همچنان رغبت او در دریا .  
دل او هر دم میخواست بر افسانه دریای گران بنبد گوش ،  
سرگشت از غم خود بدهد ساز .  
و او همان بود بجای که بدریای گران گردد باز .

خرداد ماه ۱۳۳۴

مطابق با دی ماه طبری ۱۳۱۴



## خانه‌ی «سریویلی»

ساکنین دره‌های سردسیر کوهساران شمال  
آن زمان در حال آرامش  
زندگی‌شان بود .

وز فریب تازه‌ی زشت بدانگیزان  
فکرت آنان نمی‌آشفست . از این‌رو  
بود در آن جایگه سرگرم هر چیزی به کار خود .  
از پس برگ درختان به هم پیچیده ، آهسته ،  
رنگ دل آویز خود را آفتاب

می پراکند و شبان نم گرفته در مه دایم ،  
از فراز کوهساران ، تیرگی شان را ،  
خامش و بی همهمه ، روی چمن ها پنخس می کردند .  
سر یویلی ، آن بیگانه شاعر بومی هم ،  
کرده خو با زندگی روستایی در وثاق خود ،  
زندگی می کرد ،  
شاد و خرم .

صحن دلباز سرایش بود پر از سرو کوهی و ز عشقه های  
بالا رفته بر دیوار و بام او ،  
گلبنانی که ، ز جنگل های دورادور ،  
تخم آنان را

خوش نوایان بهار آورده بودند .  
و آن زمان که ابرهای پر رطوبت بر سوی آن جایگه رو  
کرده بودند

در چمن زار سرای او ،  
تا به دلخواهش بر آید کار ، پراکنده بودند .  
در گه پائیز ، چون پائیز باغمناک های زرد رنگ خود می آمد  
باز ،  
کوچ کرده ز آشیانه های نهانشان جمله تو کاهای خوش آواز  
به سرای خلوت او روی آورده  
اندر آنجا ، در خلال گلبنان زرد مانده ، چند روزی بودشان  
اتراق .  
و همان لحظه که می آمد بهار سبز و زیبا ، بانگاراننش به تن رعنا ،  
آشیان می ساختند آن خوشنویان در میان عشقه ها .

با نگاه مهر بارش سریویلی در همه این جلوه‌ها می‌دید .  
يك به يك را در مقام جلوه می‌سنجید .  
خوب می‌کاوید چشمانش  
آن دلاویزان رنگین را .  
آن دلاویزان برای او  
ساز می‌کردند نغمه‌های شیرین را .  
و از آن‌ها سریویلی را به دل می‌بود لذت‌ها .

گاه زیر شکل شمشیر و کمانی کز دلاور پدرانش بد نشانی  
و به روی تیره‌ی سبز کهن دیواری آویزان ،  
بود آن خلوت گزیده گرم کار شعر خوانی .  
در تکاپوی غروب آفتاب روزهای دلگشاده گاه  
بود ناظر سوی گاوآن ، وقتی از راه چراگاه  
با سر و شاخ طلایی‌شان  
سوی ده برگشت می‌کردند .

می‌شنید از دور با صداها صدای مرد و زن مخلوط بانگ  
زنگه‌اشان را

همچنین می‌دیدشان در زیر گرد راه پیدا ،  
آنچنانی کز درون خرمن آتش ،  
بگذرد تصویرها کمرنگ و دلکش .

\*

ليك پیش آمد چنین افتاد و آمداین  
که شبی سنگین  
آمدش بر پشت در ،

مانده در ره حيله جویی ،  
 نابجایی از پلیدیهای خاکی زشت تر بنیاد و رویی °  
 تیرگی را بود در آن شب مهابت حیرت افزا  
 مثل اینکه جانورهای زمینی را  
 در رسیده ناخوشی ها  
 که کنون از هم گریزانند  
 وز جدار آسمان های کبودی ها سیه کرده  
 روشنان را می شتابانند  
 یا گسسته اند از تن گیتی  
 سربسر پیوندهای ظاهر و پنهان  
 هیچ جنبنده نه برجا در ره جنگل بمانده  
 هرچه از هرچه شده ، رانده .

از شبی اینسان نه پاسی رفته  
 زابرها برخاست غوغاها  
 آسمان شد خشمگین گونه به ناگاهان  
 و زمین سنگین و پر توفان .  
 باد چست و چابك و توفنده بر اسبش سوار آمد  
 همچنان دیوانگان تازنده سوی کوهسار آمد .  
 در همین دم سیل و باران ناگهان جستند  
 از کمین گه شان .  
 و نه چیزی رفته بود از این  
 که چنان غرنده اژدرها

گشت غران رود وحشت‌زا  
کرد آغاز سر خود هر زمان بر سنگ کوبیدن  
از میان دره‌ها سنگ و درخت و خاک رویدن  
وزرده صدها دل آرا دیه‌ها بام و درو دیوارها کندن .

آن مزور کرد با در آشنا چنگال و ناخن‌های خون آلود  
پس به چنگال و به ناخن کرد آغاز خراشیدن .  
و آنچنان کاندلر بلایی سخت می‌زیبد ،  
سوزناک و دل‌نشین بگرفت نالیدن :  
« ای سریوبلی ! یگانه شاعر قومی که با بیرند در پیکار ،  
و همه مهمان نوازان بنام‌اند و جوانمردان ،  
این جهان در زیر توفان وحشت آور شد .  
هر کجای خاک‌دان با محنت و هولی برابر شد .  
خانه را بگشای در  
در رسید از راه‌های دورت اکنون خسته مهمانی ... »

سریوبلی گفت : « خرسندم  
لیک پیش خود از آن مکار وحشتناک می‌خندم  
عجبا ! که مردم آن شهرهای دور  
دوست می‌دارند  
گوشه بگرفته کسان را ،  
و هنوزم می‌نمایانند با من مهرشان باشد  
این زیک رنگی نشان باشد .  
یادشان باشد ولیکن

آن زمان که از پلیدان  
داستان ها کهنه می خواندند  
و به پاس خاطر آنان  
می پسندیدند خوب و زشت یکسر داستان شان را  
در همان هنگام کز من بود سوزان تن در آتش  
و به لبخند تمسخر چشم بودم بر فساد کارهاشان  
دست می یازید طراری ،  
از پی آنکه بگیرد رنگ دستش ، بردم طاووس  
با وجود اینکه بودش رنگدان در پیش ،  
یادشان باشد که آنان کور دیده مردمی هستند  
که نمی جویند هر گز روی گلشن  
که نمی خواهند تا بینند پثر مرده چراغی را  
زیر بام کهنه ی ایشان شده روشن  
لیک اسم از گلشن و وصف از چراغی را شنیده  
همچنان گرگی رمیده یا چنان خوکی دویده .»

پس بدون هیچ تردیدی سریویلی ،  
از ره سوراخ های در به هوش خود توانست  
بشناسد آن بدانگیز جهان را .  
در سرشت تیرای او خواند فکرت های سنگین زیان را :

« وای بر من ! جنس مطرودی زیان آور  
می نماید مهر با من . در شبی اینگونه توفانی ،  
می رسد زی من به مهمانی .

مثل اینکه بامی از بامم نه کوتاه‌تر بدیده  
 زین سبب از هر که بیریده به سوی من دویده  
 می‌کند ساز این سخن‌های گزاف خود ،  
 با شگرفی‌ها که شاید ، لیک کس را نیست باور ،  
 تا نشاند گردهم از خاطر  
 من شریک و همنشین تیرگان این جهان هستم  
 خانه پای این ددان هستم  
 لانه‌ی مرغ سحرخوان لیک جای دستبرد روبه‌نام  
 هر کدامین شان ز هر جا مانده سوی من دوانیده  
 به هدر شد آه ! آن گوهر کز امیدی  
 بر جبین صبح روشن داشتم هر دم نشانیده !  
 راست آمد آن سخن‌هایی که می‌گفتند :  
 («زندگانی سریویلی سیه خواهد شدن آخر ز کار حيله  
 جویانی») (جویانی)  
 جادوگرهایی که در آن کوه‌های دورشان جای است ،  
 و به شب از شعله‌های بوته‌ی اسپند سرمستند ،  
 بیهده حرفی نمی‌گویند .  
 گرچه غیر از بیهده چیزی نمی‌جویند ،  
 آن جماعت چون زنان جوکیان خانه بردوش  
 با نخودهایی که می‌چینند ،  
 زندگی‌های مردم را  
 خوب یا ناخوب می‌بینند .  
 وز گذار سوزنی آویخته با پنبه‌یی بر آب ،  
 در بطون دردناک زشت این غرقاب ،

حدس‌هایی‌شان بود دیگر .  
گرچه نگشایند با کس راز ،  
با کسان آنان نمی‌گردند هم آواز ،  
لیک لذت می‌برند از بر زبان آرند  
که به چه هنگام می‌ماند چراغی تیره .

\*

آن زمانی کز پس دیوار آن مطرود  
دید بر راه جواب سریویلی بود ،  
سریویلی باز با خود زیر لب می‌گفت :  
«من پس از این بایدم زی کوه‌های دورتر رفتن  
از مکانی که ددی شد آشنا با آن بدر رفتن .  
تا چنان ماران که از کار نهیب باد و سرما  
می‌خزند اندر زمستان در شکوبه‌های ناپیدا  
دل شکافم خاکدان را از پی راه‌هایی یافتن .  
بعد از این باید

— دور از جای و مکانم ای دریغا —  
زیر سایه‌ی غم‌انگیز کرادی درد سرآور نشینم  
تا غرابی خواندم غمگین و زشت از پیش  
در غروبی رنگ‌مرده ، من  
یاد آرم قصه‌ام را خامش و دل‌ریش .»

— «ای سریویلی عجب ! هرگز مدار  
زیر بارانم

زار و نالان اینچنین مگذار !



غم فزای می گزید این گردون  
می گریزد هر که در هامون  
مثل اینکه اهرمن رویی  
می کشد هر چیز از سویی به سویی  
ریشه های بس درختان کهن پیچیده اندر هم  
پیش این سیل دمان ،  
می جهند از سنگ بر سنگی .  
مثل اینکه ازدهایی سخت غران را به دنبالندمارانی به تن رنجه .  
از چه روی این سان حکایت ها  
رو ترش داری چرا با چاکرانت ؟  
هیچکس از میهمان نورسیده دل مبریده ،  
گرچه از وی نابجایی دیده یا روزی جفایی یافته ، زشتی  
شنیده .  
هر که می گوید : گرامی داشت باید میهمان را .

\*

سریویلی گفت : « اما من ز هر که دل بریده‌ستم  
گوشه‌یی را به هوای خود در این گیتی گزیده‌ستم .  
شوق صحبت بود مرغی این زمان پرواز کرده سوی  
بیغوله پریده .

مادرم يك شب مرا دید  
که ز خواب آشفته جستم  
دست چون بر من بیازید  
آه بر زد گفت با خود :  
این پسر بیرون شد از دستم

او شريك و همنفس با مردمی ديگر شود آخر  
ديگرم از او نخواهد گشت اجاق تيره روشن  
پيش چشم او چو گلخن می نمايد روی گلشن  
و آنچنان شام سيه ، اين روز گاران !  
اين سزای آنکه در تيره شبی جادوگری را تيره گردانيد  
فانوس

پس گذشت از راه ييشه با شعاع ناتوان پيه سوز خود  
آن زمان که تيره ی شب رنگ بر بال غرابی زشت تر می بست  
و غربان دگر را بال و پر ها بود بر هر سو گشاده .»

— « با همه اينها که بنمودی ،

ای سريويلی !

تو نکو کاری . نکو کاران

از پی درمان بيماران

بار هر سختی کشيده

روی بس منفور ديده

حرف های اين جهان و زشتی کردارهای آن چه می ارزد

که به دل مرد نکو کاری از آن لرزد ؟

ره نوردی يا به راه خود شود لغزان ؟

وانگهی تو از تبار کوهيان و با سرشت توجوانمردی ست توأم

هيچوقتی با جوانمردان نه مرد گه نشینی راست دلسردی ...

هان ، ای ارواح نیکو کار پنهانی !

خانه های ميزبانان را

از نگاه پر ز مهر خود

دلگشا دارید و نورانی  
تا شناسد هر کسی شان  
بیشتر آثار مهر و مهربانی را  
با نگاه و با صدای گرمشان دمساز دارید !  
هان . بر سر شان  
سایه بان ها بر فرازید از پر مرغان دریایی ،  
تا به یاد خنده های يك بهار شادمان آیند ،  
از شعاع آفتاب تافته از پشت برگ تیره ی لادن ،  
روی گلهای دگر دیگر صف گسترده ها گسترانید ...»

سریویلی خنده ی سرد و پر از معنی بدو بنمود .  
بر رخ آن حيله جوی فتنه درنگشود .  
گفت : « هرگز کس نبیند خانه ام را بر رخ هر ناشناسی در  
گشوده

کس نبیند يك تن از آنان سوی من رو نموده  
من نمی خواهم شوم با هر کجی آلوده .  
خاطر من از عیب جویی شان نیا سوده و گرا سوده ،  
میهمان راندن بسی خوشتر که بد را میزبان گشتن  
ممسکی به کز کرم با تنگ چشمان همزبان گشتن ،  
وز ره آنان به دل پروردن امید بهی را .  
من نمی خواهم شوم با ناروایی جفت  
تا نکو گویندم از خویی خوش و نیکو  
یا ملامت نشنوم کز بهره روی از کسان بنهفت  
زشت می دارم دمی گر کشته ماند در وثاق من چراغم

تا شبی دستی بر آید با چراغی در وثاقم ؛  
دل بدارم خسته تا از حرف بدگویی شوم رسته ...

من سخن‌های بد و نیک همه خامان این ره را شنیده‌ستم  
آن کسان را کز رسن بالا شده بر سوی بامی ،  
پس چنان داند کز آن بر فلک بالا برفتستند  
دیده‌ستم ،

در درون شهر کوران دردها دارم ز بینایی ...  
همچنین هرگز نخواهم در میان بوق بیهوده دمیدن ،  
تا بدانندم کسان اکنون رسیده‌ستم .

این شتاب خام زبید کودکان را .  
می‌رسد زی منزل خود کاروان یک روز .  
از پی چه خسته کردن کاروان را ؟  
آه ! من خوی جهان وزندگی را می‌شناسم :  
بیهده شادم گر از روی خیالم می‌هراسم ،  
زندگانی تیره‌یی هست از شبی و روشنی از صبح فامی  
جلوه‌ی هر گونه‌اش از گونه‌ی دیگر .

چه ولیکن در سرانجام ؟  
تیز پای سرکش این زندگی را  
کوسواری تا بدارد رام ؟

کشته‌ام بسیار در دل آرزوها را  
پس به روی کشته‌های آرزوها  
پیکرانی چه دل آرا !

با دگرسان زندگانی ، زندگانی می‌کنم من .

ز آنچه روزی در پی اش می رفتم ، اکنون می گریم .  
من بدان حالت رسیده‌ستم که با خود می ستیزم .

\*

گفت آن مطرود :

«هم از این رو بود

که به سوی تو

روی آوردم .

در شبی اینگونه توفان را

که جهان را شد زهم بگسسته گویی یکسره رگها .

هم از این رو بود ،

که ، به امید تو ،

من به دل امید بودم ،

دمبدم بر هر امید زنده‌ی خود می فرودم .

تا سوی تو آمدم ، در سر ،

فکرها پرورده‌ام بیمار .

من ز وقت کودکی

شاعران را دوست بودم .

همه آنها ، جز تنی چند ،

پدرانم راستوده .

بوده از ایشان شکوهی هر کجایی که بساط بزم بوده

با پررویان شورانگیز و رعنا ؛

به نشاط و رقص برجسته !

چه دلارا !

گرد ایشان ساقیان استاده بر کف جام‌های می ؛

با کمرهای زران‌دود و قباها تنگ از اطلس .  
آه ! چه هنگام ! ...

مثل اینکه از نخستین روز با آنان  
پدرم را عهد صحبت بود .

هیچوقت این نخواهد شد فراموش .  
از برای من ،

از برای زندگی من همه آن خاطرات نغز شیرین‌اند .  
همچو گردنبندهای گوهر غلتان و سنگین ،  
بر گلوی نازک‌اندامان ،  
می‌برند امروز دل از من .

می‌گشاید چشم بینایی مرا از یاد آنها  
با سخن‌شان خون مردم گرم می‌کردند ،  
مردمان را نرم می‌کردند

در صفای بامداد شعر آنان ،

که جهان را راست می‌شد کارها از آن ،

پدر من جنگ‌های بس گران را برده است از پیش .

من زمانی که به کف دارم بلورین جام از می

در میان هلهله‌های کسانم

شعر می‌خوانند خنیاگر خوش الحانان برای من (چه بس  
از شعرهای تو)

گر بدانی چه ملالت آور است آن‌دم

کادمی می‌فهمد اما آن توانایی

نیستش تا همچنانکه شاعران مقصود خود را بر زبان آورد .

از همین ره بس مرا غم‌هاست اندر دل .

من غم انگیزی شعر شاعران را دوست می دارم .»

سریوبلی - «دریغا !

من اسفناکم از این گفته .

شد گره بسته سراسر پیش چشمم کار دنیا !

ابری آمد در میان ابرهای تیره تر تند و پر افسون تر !

شعرهایم را که در گوش تو خوانده است ؟

من که دایم کوله بار شعرهایم را به دوش خود ،

یا به روی چارپایان و به پشت گاوهای نر ،

می کشم از جنگلی زی جنگل دیگر .

من که همچون کرم پيله در درون پيله ام پنهان ،

تا چه هنگامم بسوزاند

مرد دهقان ،

از کجا بشناختی کی گفت با تو زان سخن ها

تا نشاط انگیزدت در خاطر اشعاری

که در آن ها خون گرم و جوشش ناجور خود را کرده ام

پنهان .

ای افسوس !

از همین دم می کشم من شعرهایم را

به دگر قالب .

من فرو خواهم شدن در گود تاریک نهان بیشه های دور

بین مرگ و زندگانی در دل سنگین رؤیای شبی تیره ،

که خفه گشته است در آن مردمان را بانگ ،

نقطه های روشن از معنی دیگر را به دست آورد خواهم .

زانکه می لرزد تنم تا استخوانم سخت  
آن زمانم که کند همچون تویی تحسین .  
من به روی چشم های تر شده از گریه های ساعت تلخ گنهکاری  
می نهم رنجور وار و شرم کرده دست  
آن زمان که بنگرم در تو فرحناکی  
از قبال من فراهم هست .»

\*

— «از چه رو ؟ ...»  
از چه روی این سان نفور آوردن ؟  
این چنین ز آوازه ی نام بلند خود بیازردن  
ممکن است آیا که در پنهان بماند پاره ی الماس در پیش نگینی  
چند از شیشه ؟

یا همیشه لکهی ابری بپوشاند رخ خورشید ؟  
ممکن است آیا کثر اینگونه حکایت ها  
مردمان تابند رخ از هوشمندان ؟  
آنچنان که گفتم آنان در دل ما  
رقت بس ارجمند و ارزش بایسته شان باشد .  
در همه احوال آنان را گرامی داشت باید .»

— سریویلی گفت : «لیکن  
من نیم ز آنان که می سنجی  
رتبتی آنگونه شان والا .  
دور از آن نام آوران و آن سخن گویان که از تو دل ربودستند  
من زبانم دیگر است و داستان من ز دیگر جا .»



به کز آن مردم بکوبی در .  
آن کج آموزان کج پرور .  
آن گروه اندر میان راه مردم می نشینند  
پهن کرده دست و پاها را گشاده ،  
دم به روی پشت ، تا مردمشان ببینند  
گوششان خسته نه از آوای و هرای ددان کوی  
به سلیقه‌ی ددان گویاستند ،  
هر زمان با توست میل همنشینی‌شان  
تا به يك لحظه بینی‌شان .

می جهند آشفته‌وار از خواب‌های تیره و سنگین  
خواب روز وصل می بینند یکسر در هوای تو  
همه آن‌ها چون تو در فکر جلال‌اند و زر و زرینه‌های  
زندگانی

پرزاعی را به کف دارند و پندارند  
زیر چتر دم طاووس آرمیدستند .»

\*

ليك آن مطرود

تیرگی نشمود

وز سخن‌های سربوبلی نشد از جا .  
بلکه ، تا دل زو بدست آرد ،  
با صدای عاجزانه‌تر بشد گویا :  
« آه ! دانستم . به من شد آشکار ، از بس  
توبه شعر و شاعری پرداختستی ،  
نیستی دیگر در این دنیا .»

بتوانی تا شناسی مردمان را .  
می نهی یکسان به پیش چشم از این رو  
دوستان و دشمنان را .  
پس دل دشمن کنی شادان  
دوست را رنجه ز قهر خود ...  
تو همان زبید که مانی در نهان  
گرم کار شعر گفتن ،  
و ترا از دور بشناسند هشیاران این راه .  
حیف می آید مرا لیکن  
از نگاه موشکاف و پر ز مهر شاعری مانده ی تو !  
ای سریویلی ! چرا پیگانگان را حرف بشنیدن ؟  
دوستان را بی گناه آزار دادن ؟  
یا از آنان با خیالی بیهده اینگونه رنجیدن ؟  
کی می آید از پلیدان  
به در کاشانه ی تو ؟  
آن بخیلان ادعاشان می رسد بسیار  
جمله سرشان پر ز باد نخوت و پندار  
گرم در کار خودند .  
در پی فکر زمین را کوفتن  
آسمان ها را ز رنگ تیرگی ها روفتن  
و به آن ها رنگ و رو دادن  
از برای آنکه بفریبند مردم را به دست جادو گر هاشان  
اندر آن ها بس دروغ و حيله بنهادن .  
کی رفیق مردمی مانند تو خواهند بودن ؟

برد یا خواهند اسمی از تو در بین هزاران حرفهای خود؟

\*

من یکی از آبرومندان و از همسایگان هستم  
در نشیب کوههای با صفا نه دور پرز اینجا،  
گاوهای ما مگر باهم ناستادهند در يك جا،  
و یکی چوپان

نیست فی زن از برای گلههای گوسفندان زل ما  
در سکوت شب چو می چرند باهم؟  
ما به يك جا شیرمان را در بهار اندازه می گیریم.  
تو چگونه، ای سریویلی! مرا شناختی؟  
بر من اینگونه ز روی بد گمانی تاختی؟  
حال آنکه همچو تو در زندگی درمانده ام من هم ...

آه! یاوه زندگانی!  
در بهار خنده هایش نوشکفته گل بمیرد  
صبحگاه، با آن صفای خود،  
یکدم افزون تر نباید! ...  
آدمی تنهاست با دردی که دارد.  
مثل اینکه تند خیز البری به خارستان بیارد  
گریه ها بی سود مانند  
بگذرد از آن زمانی و شود افسانه بی دلکش.  
کیست داند (آنچنانیکه بیاید) از چه رنجورند مردم  
مردمان دردود آه خود شده گم ...  
هر کسی سودای خود دارد ...

هیچکس را نه صفایی ، نه وفایی هست .  
 از حسد می رند اگر بینند  
 بر بساط دودناك این جهانی روشنایی را .  
 زندگانی گوی غلتانی ست . می غلتد ،  
 بر زمین های بسی هموار و ناهموار  
 از بر سنگی به سنگی تا شود يك روز پاره !  
 من به ده مان می شناسم مرد جولایی  
 كز حسد يك لحظه نتواند ببیند بفته های دیگران را  
 ليك دایم از حسد بد گوست و ز حرف دروغش نیست پروایی .  
 از جوانمردی هر آنکس بهره اش کمتر  
 از جوانمردی ست افزون تر سخن آور .  
 با بدان هر کس که بستیزد  
 بیشتر با هر بد آمیزد  
 این کهن رسمی ست ما را در نهاد زندگانی  
 چه مزور مردمانی ! ... آه یاوه زندگانی ! ... آه !  
 ناقص زندگانی ! ... »  
 سریویلی با لبان پر ز خنده گفت : « می دانم  
 که ترا چه می شود .  
 در نهاد مردمان آن چیزها که هم خود آنان نمی دانند  
 می خوانم  
 واقفم من بر همه اسرار آن ها .  
 از کجی و ز کج سرشتان آنقدر امامکن شکوا .  
 هیچ ممکن می شود آیا  
 که بود بالاتر از رنگ سیاهی رنگ ؟ »

شیطان - «آری

کینه‌های مردم و توفان زجر و مردم آزاری  
تیرگی را نیز تیره‌تر بگرداند  
از درون تیرگی شب چراغ از دور بنماید ستاره

.....

گر بدانی که بداندیشی و بدکاری  
چقدر بیش از همه چیزی در این دنیا شده کامل  
هر سخن که از لب مردم برآید بهر تمهیدی ست تازه  
از پی آنکه برآید کام زی خوبی بکوشد مردم بد هم  
تا ز خوبان برتر آیند آن بداندیشان  
پا به پای بد ، بدی را می‌نمایانند همچون خوب .  
نوڪ مرغ صبح خوان را از حسد بندند  
تیره می‌دارند روی آسمان را  
تا نبیند چشم مردم آفتابی  
کور مودی شمع ایشان روشنی بخشد جهان را .

- سریویلی گفت : «اما من  
دیده‌ام بسیارها رنج و ملامت  
هیچ از این در ، دم نخواهم زد .  
در کهستان‌های ما مرغی ست  
که به روی صخره‌های خلوت و خاموش می‌خواند

او زبانی جز زبان خود نمی‌داند .»

گفت با خود آن مزور در بن لب :  
«چه از این بهتر . در این شب  
که جهان می‌لرزد از توفان  
من ترا از راه دیگر رام دارم» و پس از آنی  
کز نگاه مکر بارش ترهت و رنگ و صفای خانه‌ی او را  
خوب‌تر حس کرد ،  
و آرزوی کاوشی در آن ،  
در دل او بیشتر پرورد ،  
ساخت ، ز آب بینی و از عطسه‌های سرد ،  
ریزش باران و توفان را قوی‌تر .  
ز آسمان جوشید دریاها  
برد دریاها به صحراها  
وز ره صحرای هول افکن ،  
پر ز آوای دد و شیون ،  
ریخت درهم هر درخت و سنگ  
بر کشید آنگاه از راه جگر آوا :  
«حدت توفان بخود افزود ! ...  
مثل اینکه می‌شکافد آسمان را بام  
خاکدان از هول ماندن زیر آوار فلک  
نیست بر جای خود آرام .  
گمب و گمب آن سنگ‌ها در آب می‌غلتنند  
تند و تند آن آب‌ها بر سنگ‌های خرد می‌ریزند ...»

همچنین بر عجز و ناله‌های خود افزود :  
« آه ! اکنون سخت‌تر گردید  
راه رفتن بر کسان من !  
اسب‌هاشان ، با لجام زر نشان ،  
در گل ولایند و فرسوده !  
بر فراز آن تناور کوه‌ها باهم بداده دست برق و باد  
سنگ‌هایی را گران  
این زمان بشکافتند از هم ...  
من به تن می‌لرزم از بس روی شمشیر دلیران پا نهاده‌ستم .  
روی نعش نوجوانانی ،  
هر یکی ز انسان که می‌دانی -  
مثل اینکه روح ایشان از جسدهاشان ، جدا مانده  
می‌گریزند این زمان نالان ....

- سریویلی گفت : « از بهر چرا  
از دهاتی‌ها نمی‌رانی سخن ،  
که به زیر پا ندارند اسب در این ماجرا ؟  
بینوا آنان  
که ، به سنگستان ،  
می‌روندشان زندگانی یکسره بر باد !  
زندگانی بی همه تلخی !  
لیک قوتی بهر آن هم نیست !  
دارویی از بهر دردی‌شان فراهم نیست !  
مثل اینکه روح آنان راست لعنت‌ها درایندم

برجسدهای جوانانی که می‌گویی .»

شیطان - «در عوض ، گر بینوا هستند ،  
آن دهاتی‌ها میان کوهسارانی  
چون نگارانی ،  
زندگی‌شان هست .»

سریویلی گفت با خود «حیله‌جو را بین .  
لحظه‌یی با این دو رویه مردمان بنشین  
تا ببینی‌شان به چه برهان ،  
از ره فکر و خیال مردمان  
می‌برند از پیش ، فکر خود ،  
آن جماعت مردمان را یکسره بینند با يك چشم ،  
بی‌خبر کاندرا میان بیشه شیرانند خفته .  
چون به راهی کوزه‌یی بشکسته می‌یابند ،  
با یکی دستش ز روی راه می‌خواهند برگیرند .  
ليك ، در کار سراسر این بدان ،  
بگشاده چشم هشیاری که می‌پاید .  
راست می‌باشد که کوه وزندگانی در دهستان دلکش و  
زیباست

ليك روزی می‌رسد  
کادمیزاده نوایی نیستش  
دلکشی‌های طبیعت  
جز بلایی نیستش ،



و نخواهد بود درمان از پی رنجش !  
 تو ز خرمن های گندم ها چرا صحبت نمی داری  
 که ، در این توفان ،  
 می برد سیلش ؟  
 سیل مثل آتش فتنه  
 می رود از کوه سوی دره های پست ،  
 تا دهاتی را گرسنه تر گذارد ،  
 بر باید گندمی کان هست !  
 تو چرا چون جنگجویان در سخن هستی ؟  
 حال آنکه حربه ی تو حیل های توست ؟  
 هر دلیری کز تو ناشی می شود ،  
 از بکار افکندن آن حیل های کج برای توست .  
 جنگ را تنها تو از بهر بهم بد کردن مخلوق می خواهی  
 تا توانی از ره آن سود خودجویی .  
 تو چرا بر لب نیاوردی ( زبانم لال ! )  
 که کنون در زیر سنگی گرسنه خفته است طفلی .  
 ای بد اندیش از رویه های فکر تیره ی تو ،  
 با همه دعوی خوبی و نکو کاری ،  
 چون شبان رنج آور ،  
 آشنایم از چه نایی پیش دیده ؟  
 چون نداند تلخی حنظل کسی که تلخی حنظل چشیده ؟  
 تو نهایی که آشیان مرغکان زرنشان را  
 بی مها با می کنی ویران ،  
 تا بسازی پله یی کوچک در ایوان بلندت را ؟

تو نه یی که گر بر آید ناله‌ی سوزنده از راهی ،  
که خود از بنیادش آگاهی ،  
مردمان سرگرم داری تا نه کس بندد سوی آن گوش ؟  
تو نه یی که تیرگی را نیز خامش می کنی باخود  
که مبادا از بهم ساییدن ذراتی از آن ره جهد كوچك شراری ،  
و تواند پیش پایش را ببیند ،  
در دل شب ، رهگذاری ؟ ... »

حیله پرداز مزور گفت :  
« من گرفتم راست باشد این سراسر گفته های تلخ  
کز زبان دوستان باید شنیدن .  
زندگانی بی دروغ و کاست باید باشد آیا ؟  
صورت دریا بدان پاکیزگی يك روز  
با گل اندوده نمی ماند ؟  
خوشنوی صبحدم با آن سراسر سوز ، دایم  
بر سر شاخی نمی خواند ؟ ...  
کهنه گیتی با بدیهایش پیوسته ...  
زندگانی نیست جز آلودگی هایی .  
اولش کوشیدن بسیار .  
آخر آن نکبت فرسودگی هایی ....  
از تن خود ما به هر تقدیر می ساییم .  
ما زوال پیکر خود را به هر گونه صلاح و شیوه می پاییم .  
می زندمان تازیانه باد تندی و نه ره بهر گریز از وی .  
بی ثمر بهر چه باید شور افکندن ؟

آب ناجسته نباید جوی آن کنند .  
 ای سریویلی ! به تو من باز می گویم  
 تو یگانه شاعر شوریده‌ی این روزگارانی .  
 نام تو در این جهان  
 از ره این جنگل گمنام بانگی بس عجب خواهد در افکندن  
 شعر را رتبت بسی والا است .  
 زندگی شاعرانه بانواتر زندگانی های این دنیا است .  
 آنکه در این راه می پوید  
 خیره چیزی را نمی جوید .  
 يك سخن بی آنکه سودی از رهش یابد نگوید ...  
 من شنیدستم :  
 زشت می گویی به نیکانی .  
 تو ز لحظه های غم انگیز نغمه های خواب آور  
 می دهی ترکیب .  
 از شبان تیره‌ی مدهش که می دانی ،  
 داستان روشنی هارا ،  
 زیر گوش مردمان خوانی ،  
 چه خیال نارسایی ! که تو خواهی دیگران هم  
 همچو تو باشند در پندار !  
 همچو تو یکسر  
 تیز بین و تند فکر و سرکش و هشیار !  
 همچو تو کوتاه کرده زندگانی ،  
 بیشتر از هر که اما سرفراز و جاودانی !  
 همچو تو باشند کوران و کران جمله سخن آور ؛

مشت خاشاکی به خارستان شود در زیر پای تو  
تلی از گوهر!

— سربویلی گفت: « مقصودت از اینگونه سخن ها؟  
از چه در این نیم شب آسودگان را رنجه کردن؟  
چه امید فتح باشیر ژبانی پنجه کردن؟  
من جهان را با سراسر داوریهایش به هر گونه،  
زیر پای خود نهادستم.

پس به روی داوریهای جهان و زندگی های جهانی  
گوشه‌یی را دل بدادستم.

تا نکوتر بینم اندر حال گیتی،  
از درون تیرگی درد های سرکش خود  
برق خنده می کشم بیرون.

وز برون خنده های شادناک و تلخ  
دردها تسخیر می دارم به افسون

من مسخر کرده‌ام این کهنه گیتی را  
تا مسخر دارم درد و شغف هایش بدانگونه که می‌خواهم  
و بدون آنکه کس پندم دهد پنداز برای کار خود باشم.

\*

همچنان بر حدت خود بود توفان

لاجرم آن حيله پرور خواست،

از ره ترساندن از آزار تنهایی،

سربویلی را بدارد رام و دارد از ره آن کار خود را راست:

« از پی روز خلاص توست اگر اینک

سخت بی تابم  
 می گریزاندم را از سر خیال تو در این توفان غران ، آه ، خوابم !  
 گر نمی بودی چنین تنها ،  
 بر لبان تو نمی آمد ،  
 هیچ وقتی این سخن ها !  
 این همه بد باوری ، داری و گر نه استوار از من ،  
 حاصل يك روز تنهایی ست .  
 که زیادت رفته بودند آن دقیقه های خوب و دلکش و شیرین  
 و کلاغی خواند بر شاخی و گفתי سر بسر مرغان کلاغند .  
 من در آن دم ناظر کار تو بودم ،  
 سخت در آن دل بسته .  
 و همه جادو گر انم ، چون توام بشناختی اکنون ،  
 ایستاده چشم بسته بر نگاه من ... »  
 - سر یویلی حرف او بیرید .  
 با خطاب « تو مزور هستی » او را گفت : « اینك سهو دیگر .  
 اینك آن حرفی که از آن حرف های بی ثمر زاید .  
 کی تواند خواند اندر خلوت من فکر های من ؟  
 کور دیدگان ، که ایشان راست ییزاری زینایی ،  
 همچو پندارند ،  
 که چو من لب بسته ام ،  
 و به بازی عروسك وارشان می پایم از پنهان ،  
 مرده ام . فرسوده ام یا در تن خود جان .  
 من ز بس بد باوری لیکن ، چو مه ، تنها نشینم .  
 دود فاشایستگی های کسانم دور کرده ؛

شدت دلسوزیم در هر سخن مجبور کرده .  
من به تنهایی به نیروی هزاران مرد می‌کوشم .  
قطره‌ی ناچیز را مانم ولیکن  
همچنان دریای توفان زابه‌دل همواره می‌جوشم .  
من به نیرویی که دارم دردناک این خاکدان درهم بکوبیده ،  
وز غبار کوفته هایش دگرسان خاکدان را می‌دهم بنیان .  
پس بجنبانم  
بر فراز کوه‌ها و دره‌های غم‌فزای زعفرانی چهره‌ی آن  
زندگانی دگرسان‌تر .  
چون منم تنها  
فکر من هست از من . اما ...  
هیچ‌کس این نیروی پنهانی نمی‌میرد .  
آتش یهوده‌ی دونان  
در درون من نمی‌گیرد .  
این چراغ آن به که بهر مردم دیگر بی‌فروزی .  
از برای آن جماعت که فریبی را به دلشان آرزو مندند ،  
دل بسوزی .  
من به دیگر آتشم دل می‌فروزد . از تو نفزایم بخود . حرف توام  
چیزی نخواهد گاست .  
تیرگی های شبان دل‌گزای من ،  
در میان نوبهار خنده های این غروب غم‌فزا پیداست  
من شبی بس تلخ خواهم از بد این تیره‌ی غمناک دیدن .  
پس چراغ من به روی گور من افروخت خواهد . »

شیطان - « لیک افسوس !  
آنکه با این فکر ها پیوست ،  
می رود دایم ز روی پرتگاهان ! ...  
گر ترا رحم فراوان داشت در دل راه ،  
دل بسوز از بهر خود بودی .  
رمهات را بیشتر کرده ؛  
برشمار گاوهای خود می افزودی ،  
تا پدر را ، در گه ضعف و تهیدستی ،  
ناید از این ره شکستی . »

سریویلی به سخن های گراف او بخندید .  
گفت : « اما آنکه از بهر کسان اندر تکاپوست ،  
در تلاش کار خود اینسان نمی باشد .  
من بیاید گرسنه مانم .  
بایدم محکوم بودن رنج و حرمان را .  
بایدم بر خود پسندیدن بد این کهنه زندان را .  
بایدم در زندگانی پر از آشوب خود حتی  
در درون پوست مردن ، در همان هنگام کاشفته پلیدی  
می دراند پوست تا پرد ز روی خود نمایی در جهان ،  
آنچنانی کز دل شب روشن روز سفیدی . »

آن مزور که خبر بودش ز جمله ماجرا  
گفت : « از بهر چرا ؟ »

سریویلی گفت :

« در نهاد من جنونی هست ،

که اگر مردم نیاساید

من ندانم راه آسودن .

من اگر روزی بنالیدم زبی نانی

بوده است از بهر یکدم زندگانی .

گر تغار من شکسته‌ست

سفره‌ام خالی‌ست از نان یا نمانده از عسل در کاسه‌ام چوبین

از پی جاهی نمی‌خواهم که پر دارم تغارم، سفره‌ام یا کاسه‌ام را

یا پی آنکه پلیدی آیدم در پیش

خیره گردد چشمش از بس خوردنی‌هایی که می‌بیند ،

در نگارین ظرف‌ها سیمینه . . .

.....

خیره می‌مانند آنان از نظاره‌ی روشنان آسمانی

من به سوی خاکدان خواهم ،

روشنان آسمانی را فرود آرم . . .

از همه این‌ها گذشته من به دل دارم کراهِت چونکه می‌بینم رخ تو

هر فساد و حیلہ‌یی در آن .

لکه‌ها بسیار مر بر آن .

از لقای تو به روی سوخته قبری ست چشمانم گشاده ،

می‌شود در من بسی اندیشه‌های دلگرا زنده ،

ذوق می‌میرد مرا هر دم !

---

\* - دو سطر خوانده نمی‌شود .



هست پیوندی میان روی و خوی مردم دد . خوب می بینم  
در این تاریکی شب .  
مثل اینکه حاصل جمعند آنان جمله زشتی های گیتی را !

شیطان - «حرف های تو مرا افسرده می دارد .

مثل اینکه ابر دیگر ،

همره این ابر می بارد .

بعد از این من در جلوی روشنی تکریم دیگر بایدم کردن .

پای در این تیرگی آهسته بر روی زمین خواهم نهادن

حسرتم هر دم فزاید که چرا منفور تو هستم

مایه ای اندوه تازه در میان آن همه اندوه های دور تو هستم

سعی خواهم داشت تا خویم دگر باشد .

می کنم پنهان به مو های درازم شاخم ارباشد . »

سریویلی - « بالبان هشته ، وز خونابه آغشته ، چه خواهی کرد ؟

سربسر موی درازت چرب

برتن پر چرك خوابیده

آنچنان که ریسمان بافان

ریسمان شان را بتاییده .

پس به روی کتف تو گویی

ریسمان شان را به روی بام دکان ها بیفکنده اند

آن زمانی که به یاد روی و خوی تو می آیم ،

دردناك آوای مخلوق است در گوشم

همچو بوی جسم مرده از تن تو بوی در زیر مشامم

آن زمانی که به یاد کینه های دوزخی خوی تو هستم  
یا به یاد نقشه‌ی يك خنده‌ی تر ویر بار روی تو هستم  
چشم می بندم نبینم تاجهان را .  
وزره این دلگزا یادآور یها استخوان آرزو های نهانی را  
بافشار درد می گویم !  
آه ! از خونابه‌ی چشمان  
راه های زندگانی را  
بی سرمویی شعف هر لحظه می رویم .

شیطان - « همه این ها را که می گویی ، به پاس خاطر تو ،  
آنچنان بنهفته خواهم داشت .  
که شگفت آید ترا .  
وانگهی این چه نه بر جا فکر و پنداری ست  
نیم شب هست و جهان تاریك .  
هیچکس در کار ما هرگز نخواهد بود باریك .  
کیست کاو داند شبی همچون منی شد میهمان شاعری چون تو ؟  
شب به معنی عیب پوش مردمان است  
آنچنانیکه هنرها نیز اندر او نهان است . »

سریویلی آه برزد گفت :

« این بد آمد لیک

از برای چشم مردم نیست ،

مرد آیا مسلک خود را

دوست دارد از برای حرف مردم ؟

خوشنواایی که به شاخ سرو می خواند  
 بهر لذت بردن ماهست آیا ؟  
 در جهانی که دل رنجور تنها ...  
 شمع خود را من درون تیرگی هایی می افروزم  
 که اگر از پا در آیم باز بتوانم دمی در اشک خود سوزم .  
 ای دریغا ! مغز من گر چند نیرومند می باشد  
 یاد گاران گذشته پیش چشم من  
 صف کشیدستند و از من دل به هر آباد و ویرانه یی ...  
 کس مگر در زندگانی هست کاورا دل  
 ننگرد در لذت روزان شیرین گذشته ؟  
 و قطار لذت افزای چنان روزان  
 بگذردش از پیش خاطر ، همچو دانه های تلخ میوه ی نارس ،  
 که فرود افتاده باشد از بر شاخه به سوی خاک .  
 مردم آیا تابه این اندازه ناشایسته می باشند بهر زندگانی ؟  
 یا به عمدا ، گرچه می دانند ،  
 می نمایند خود را مانده ی سهو و ندانی ؟  
 کی به دل حسرت نمی افزایدش آن دم که می بیند  
 بر سر ره آشیانی بر کف باد دمنده ست ؟  
 یا به روی خاک مانده پروبال و استخوان يك کبوتر .  
 یا زمانی که دو قمری در فضای جنگلی خاموش  
 جو جگان شان را  
 می پرانند ،  
 قمری یی بی جفت مانده می کند نظاره از شاخی تناور .

از بسی حسرت سرشت من سرشته‌ست ای دریغا من می‌اندیشم  
کادمی سیری پذیر است از هر آن چیزی که در کف دارد آنرا  
و مدام اندر تلاش دست یابیدن بدان چیزی کز او دور است  
دیده‌ام فانوس های شعله‌ور را  
سرنگون گشته ز بامی بر سر خاک  
بس زمین های تناور را

که زده بر سینه‌ی خود چاک .  
مثل اینکه هر چه از هر چیز می‌جوید گریزی :  
آدمی از آدمی و هر ددی از دد  
می‌دود هر جانور آری که با منظور خود يك روز پیوندد  
هر چه گاهی زشت و گه زیباست  
و فقط يك چیز را معناست :

نفرتی با هر زمان پیوسته و ندر کار این دنیا است ،  
لذت آلوده‌یی کز آن نیارد کس گذشتن ...  
تو بر آنی که به عکس این جهان را کار باشد ؟  
یا بر آنی که نه چو نانی که می‌گویم مرا رفتار باشد ؟  
دوست دارم یعنی آن چیزی که از رویش نفور آورده‌ام در دل  
همچنین دشمن بدارم آنچه را که دوست دارم ؟ «

با همه این حرف ها ، آن حيله پرداز ،  
به‌سرای سربویلی اندر آمد .  
این یگانه آرزوی آن مزور بود .  
با سر دندان خود برید ناخن های خون آلود .

همچو خنجرها

از پس درها

کاشت آن ها را به سطح آن نهانی جا .

وز برای آنکه بیگانه نیابد ره به آن خانه

کرد پشت در به سنگ و با کلوخه ها همه مسدود .

پس برای آنکه در آن تگنا دهلیز خوابد

کند موهای تنش را

و چنانکه بود درخور بستری را از برای خود فراهم ساخت .

تیره شد آنگاه آن دهلیز و غم افزا .

برقراری یافت خاموشی ،

و ندر آن تنها بجا آوای گنگ بادها از دور .

بادها از دور - هوهو !

ناله‌ی شبخیز ما تنها برای خامشانی ،

بر ره جنگل نشسته .

از برای آن کسانی ،

که دل از بیداد هجرانی ز مقصودی گسسته .

در نشیب دره ها ، پراز صفوف سرنگون اشباح

که از آنان تیرگان شب دگر سانند ، هوهو !

از برای مرغ آرامی ،

دم فرو بسته ز خواندن ، دیده بر راه نگاه صبح .

از برای خستگانی ، خفته بر ره ، که نمی دانند ،

صبحدم چون باوقار خود در آمد روی بگشاده ،

به کدامین سویشان باید

سریویلی درو ثاق خود  
پیش آتشدان نشسته ،  
آنی از اندیشه های ناتوانی بخش و بی حاصل نه بر جا بود .  
او زبی تابی در این فکرت ،  
اختیار از دست می داد .

روی هم می چید شاخه های سوزان را  
وز ره دودی که بر می خاست ز آن ها  
نقش آن مطرود حيله جوی رامی دید .  
آن مزور میهمان پر خطر را خوب می پایید .  
چون به بانگ باد و باران گوش می داد  
به نظر می آمدش کان فتنه ی آزار مردم دوست  
هست در کار سخن گفتن .

و هنوز او راست بر لب آن شکایت ها  
که بجز دستان و سهو از آن تراید هیچ چیزی .  
آرزو می کرد يك ساعت فراغت را  
در کنار رودخانه ی « اوز » بنشسته  
با پریرویان به قصه های گوناگون پیوسته .  
به نظر يك صبح خندان را

که نخستین بار نوك كوه قرمز رنگ می گردد  
و شده ست او بر سر پل خم  
آن زمانی که به زیر چشم او آرام رود تیره در کار گزشتن هست  
خاطره ی آن چنان روزان ،

در مقام یاد کردن بود آسان  
گر نه خود را در عذاب مشکلات تازه تر می دید .  
افسوس !

او ( همان روشن سرشت روستایی )  
آنچنان دل زنده کز زنده دلی بر جا نبود آرام .  
بود با تاریکی بدبینی خود این زمان دمساز  
و کسی این را نمی دانست  
که سر یوبلی ز نامی تر تبار پهلوانی ،  
چون نه همرنگ کس است ، اکنون ،  
می کشد چه رنج ها از زندگانی .  
در فشار فکر های دور خود بانوک فولادین دسته ی شیر ماهی  
کارد خود

چارقش را بند ها هر لحظه می برید  
تکه های بند های چارقش را روی شاخه های شعله ور  
فرو می ریخت

و آنچنان بودش نگه بر سوی آتشدان  
می نمود آنگونه پیش چشم های تیز بین او  
کز سرشت آن بد اندیش  
هر چه با زشتی ست آلوده ...

\*

از همان شب می گریزد او ز مردم  
دوست دارد ماند از جمع کسان گم  
تا به دست خود بدارد سر نوشت خود دگران تر  
می رود سوی بیابان های دور و خلوت این جنگل غمناک

از برای آنکه در زیر درخت سیب ترشی  
یا درختی «ریس»، که مانند مخمل بر سر سنگی لمیده است،  
خامش و تنها شود ساعات طولانی  
او هراسان است بی هیچ آفت از این زندگانی  
شاد از آن اندیشه کز وی رنج زاید .  
رنجه است از شادی بی که پر ره آن ،  
نیست پیدا تلخی يك ساعت غمناك .  
هیچش این دنیا نه دیگر پیش چشمان است  
پیش او

دوستی و دشمنی مردمان ، گز راست خواهی ، هر دو  
یکسان است .

عقل او از سر پیریده  
خیره می گوید : شبی شیطان  
به سرای من درآمد  
خفت تا آن دم که صبح تابناك آمد .  
پس برون شد از سرای من  
ليك ناخن های دست و پای و موهای تن او  
مارها گشتند  
در سراسر ....  
بین من جنگی ست با شیطان ...

خرداد ماه ۱۳۱۹







بها : ۱۰۵ ريال